

# 一歩でも前へ

どういたしましてを要求してくる息子

●●年7月12日 NO. 156

## 仲間を第一に考える

今日は音楽で合唱コンクールの自由曲の曲を聴きました。私は個人的に3番目の曲が好きでした。私はだめかもしれませんが、歌詞より先に曲のリズム、高さで心にグッときたものを選びました。もちろん歌詞も大切です。その3番目のメッセージ、伝えたいことは人を信じ、思いを伝えたり、受け止めたりする大切さを考えながら歌ってほしい。と書いてあり、思いを伝えたりできたら1-1は一つになるのではないかなと思います。

G女

今日は合唱コンクールの曲はどの曲がいいか7個中1~5位まで決めました。元気のある曲からゆったりとした静かな曲までありました。合唱コンクールはあまり気をいれなくていいと思ったけど、こんなに早くから曲を決めるってことはそれだけ、大切なんだなあって思いました。絶対に1組が1番を取るために時間があれば何回でも練習して結果に悔いが残らないようにしたいです。頑張ります。

J女

合唱コンのことに動き始めています。今日は音楽の授業で、私たちの候補となる歌を聴きました。きく分にはよかったけど、やっぱり歌うとなると難しくなると思います。●●先生も言っていたけど、クラスで1つになって歌うには、何回もばらばらになるし、うまくいかないとき、苦しいときも必ずあります。でも、それを乗り越えたとき、クラスが1つになります。この合唱コンでもっと1-1を1つにしたいし、心など、いろいろな面でも成長させていきたいです。絶対最優秀賞を取りたいです。

N女

合唱コンクールの曲決めを行っています。あなたたちにとって初めての合唱コンクールですね。もしかしたらよくわかっていないのかもしれませんが、でも、これだけは言えます。合唱コンクールは、

### 1年間で一番成長できる行事

です。何度も仲間とぶつかり合い、支え合い共に成長していくことができる行事です。合唱コンクールを乗り越えた学級は、きっと合唱コンクールが終わった後の生活がより充実するはずですよ。

しかし、合唱コンクールを乗り越えるためには学級の力がいらいます。力がない学級は、仲間とぶつかり合うことすらできないし、仲間とぶつかり合ったらそのまま力をなくしていきます。逆に力がある学級は、本気になるからこそそのぶつかり合いがあり壁を乗り越えていくことができます。

だからこそ、日常が大切なのです。普段の生活がいいかげんな学級は、必ずと言っていいほど、合唱コンクールは乗り切ることができません。日常から仲間を支え、努力していくからこそ、大切なときに力を出し切ることができるんです。

仲間を第一に考える学級をこれからもつくりあげていきましょう。常に級訓です。

# 一歩でも前へ

合唱コンクールで、ここまで思いを書ける人に成長させたい。

●●年7月12日 NO. 157

## 合唱コンクールを乗り越えた過去の学級から学ぶ

「指揮をしていても楽しくない」と指揮者に言わせてしまうような練習をしていた自分が恥ずかしいです。「こんなものでしょ」と思わせてしまっていた自分の練習態度が恥ずかしいです。「楽しくなかった」とか「やりたくなかった」とか、聞いていて苦しくなるような言葉がたくさんありました。きっと**言ってくれた人はもっと苦しかったんじゃないかと思います**。でも、その苦しさよりも、きっと「3の1で最高の歌を歌いたい」って思いが勝ったんじゃないかと思います。**仲間を信じてなければ、本当のこと、とくに言いつらいことなんて言えなかったと思います**。4月からたくさんの行事をこの仲間と乗り越えてきました。応援合戦だって、仲間だったから、本当にすごいものをつくることができました。そんな3の1だから、練習が始まった頃、中学最後の合唱をこの仲間と歌えることが幸せだっと思ってたのに・・・、その気持ちを忘れてしまっていました。まだ、3日あります。自分にできることがあります。**本音を言ってくれた仲間、その言葉を受け止めてくれた仲間のためにも、できること全部やって本番を迎えたいです**。

今日の昼の練習は、とてもよかったです。体育だったので、すぐにみんな準備をして、外でアカペラで歌いました。速く動いてくれたことはとても嬉しかったです。アカペラは声だけしか聞こえないから、ここはちょっと速いとか強弱が足りないとか、今の状態がいろいろと分かりました。帰りの会で〇〇くんがみんなにもっと頑張らないといけないうことを伝えてくれて嬉しかったです。気持ち的に助かりました。

伴奏をやることについては、プレッシャーはあるけど、それがものすごく大きいわけではありません。プレッシャーはあまり感じないようにしています。伴奏者をやりたくて立候補したんですから。1年生で1度経験して、クラスがわれたけど、また立ち直していい歌が本番歌えたけど、負けて大泣きして。そのときは、伴奏は自由をやるチャンスがあったのに、手が小さくて辞退して、課題になりました。超悔しかったです。2年生は次こそ自由曲の伴奏をやるぞって立候補したけど、なれなくて泣いて。パートリーダーになりました。その年も負けてしまいました。そして、3年生。2年生での合唱コンが終わって、3年生の伴奏者のオーディションがある夏休み前まで、ほぼ1年間、何よりも「伴奏者になる。自由曲やる」ということを考えて過ごしました。なぜそこまで伴奏者になりたいかという、ピアノを弾くのが大好きだからです。だから、伴奏者という立場はもちろんプレッシャーがあるけど、それ以上に楽しいという気持ちが強いです。**何より嬉しいのは、クラスの合唱が1つになれたとき**です。そのときが早くきてほしいです。私は誰よりも合唱コンに対して全力に向き合います。みんなにもそう思ってもらいたいです。

3年生の合唱は、この合唱コンで終わりなので、みんなすごく頑張ってきて優勝したいという気持ちがすごく伝わってきました。どのクラスもとてもうまかったです。ちゃんとクラスの中での工夫もできていたし、リズムに乗って体をゆらしたりして、見ていて聞いていてとてもよかったです。いよいよ私たちの番がきてとても緊張しました。舞台上がるときも足が震えていました。声が出るかとても不安でした。でも、台に上がったら渚が笑ってくれて、こっちも「大丈夫、いつも通りに」と思い笑顔になれました。でも、やっぱり高いところとかはあまり声が出なくて悔しかったです。だけど隣にいる〇〇の声を聞いたら、なんか元気になれました。強弱とか指揮者に言われたことをみんなちゃんと意識して歌えていたと思いました。結果を聞くとき、みんな手を合わせてすごくドキドキしていました。結果は1組って聞いた瞬間、すごく嬉しくてみんなで泣きました。でも、優勝できなかったクラスはすごく悔しいと思うから、その分まで、その子たちの思いを受け取って市民会館に行きたいと思いました。**優勝できたのは、今まで頑張ってきたクラスみんな、先生がいたからだから、本当に感謝したいです**。ありがとう！！また、このクラスでの一つの思い出になりました。合唱コンを通してみんなのいろいろなことを知れたし、みんなの意見とか聞いて考えることができました。本当にいい経験になったと思いました。1組らしい歌を歌えたので、それがいいです。これからも1組いろんなことをやっていきたいです。また、心をついに。1組大好きです。

# 一歩でも前へ

次は東三大会

●●年7月17日 NO. 163

## 先輩から学んだもの

この3人に共通していることは仲間のために関することです。自分のことだけではなくて、仲間中心に考えていました。いつでも仲間のことを思い、仲間のために行動できる。それは本当にすごいなあと思いました。私も自分中心で考えるのではなく、合唱コンの練習のときもそうですが、日々から学んでいきたいです。どの先輩もこの行事は大変と言っています。やりがいがあるので頑張ります。

G女

私が思ったことは「言ってくれた人はもっと苦しい」「仲間を信じなければ、本当のこと、とくに言いづらいことなんて言えなかった」「本音を言ってくれた仲間、その言葉を受け止めてくれた仲間のため」今の私たちには、こんなことは言えないのではないだろうか？そう思った。こんなに周りを見ることは、今の私にはできない。明日から少しでも周りを見ることを心がけたい。

L女

今日の通信を見て思うこと。それは3年生のレベルと合唱コンクールへの気持ちの入れ方だ。合唱コンへの気の入れようはかなりすごいと思う。私は合唱コンは人生初でよくわからないこともあるけど、去年の3年生を見たとき、やっぱりレベル違うわ！と思った。合唱コンへの思い入れがすごいんだろうと思う。でも、私たちもこの3年生たちには負けられない。まだ、1年生だけど、どこのクラスよりも、どこの学年よりも、どこの学校よりも、合唱コンへの思い入れが強く、歌が上手で心がそろっているクラスになりたいから、先輩より上を目指していきたい。

K女

一歩でも前へを見ました。3年生が書いたからあーいうすごい文章ができるというわけではなく、1年生でもあの文章が書けると思います。どうしてかという、自分がやる気があるかだけで、熱意の量が変わってきます。自分だってあまりやりたくないものについて書けと言われても、うすい文でしか書けないけど、自分が全力で頑張ろうとやる気があれば、質の高いものになると思います。だから、合唱コンクールは一人一人がやる気があれば、質の高いものになると思います。だから、合唱コンクールは一人一人がやる気があり、くじけない心がないとだめだと思いました。あの人たちは絶対成功させてやる、勝ってやるという気持ちが全員にあるから日記にあーいったことが書いてあると思いました。1組が絶対に勝つ！！

F女

合唱コンクールのやつを読んだ感想は合唱コンクールの練習をしていく上で、苦しいかもしれないけど、最後に達成感と感謝の気持ちが出てくるのかなあとと思います。そんな3年生の合唱コンクールを超えられるように練習をしっかりとやっていき、意見がわかることもあるかもしれないけど、達成感が出るように頑張っていきたいです。

J男

特に最初の人を感じる力がすごいと思いました。「自分の練習態度が恥ずかしい」なんてぼくは思ったことがあるのか、そんなことを言える理由は一つ、合唱コンにかける思いが強すぎるからです。ぼくもさすがに、勝ちたいとかは思うけど、これほどの情熱はありませんでした。合唱コン、クラスの目標は最優秀賞だと思うけど、自分の目標はこの先輩くらいの情熱をもつ、ある意味最も難しいです。でも、それが今の僕にはないものなので、体育祭なんか目ではないほど、情熱をもちたいです。

H男

# 一歩でも前へ

毎日かき氷が食べたい

●●年7月17日 NO. 164

## 先輩から学んだもの

今日のあの日記にはとても深い内容の日記だったと読んでいてとてもわかりました。そして、あの日記も合唱コンクールのことだったのでよりぼくはしっかりと読みどんなふうなのかを読んでどの人もいろいろな壁にぶつかっていました。友達と言いつたりなどしていきからこれだけよい合唱コンになったと思うし、思いの深い日記がかけると思います。1組はこれを超すぐらいになりたいです。

A男

今日の「一日でも前へ」を見て、この合唱コンクールは、仲間と一緒に協力して練習をしないとこの合唱コンクールは大成功しないなと思いました。これからの練習で、仲間と一緒に合唱コンクールを大成功にしたいと思いました。

Q男

この日記を読んですごいなあと思った。それほど、合唱コンクールっていうのは、心も成長するものだし、人としてクラスの絆も成長する行事なんだなあと思いました。だから、私も苦しいことや嬉しいこととか1-1で最高の合唱コンクールにしたいです。一緒に頑張りましょう

E女

合唱コンクールの日記を読みました。すごく必死でやっている人もいっぱいいると思うし、周りの人の言葉を聞けなかったりとかあるから、仲間の絆を深めて、団結する合唱コンにしたいと思います。

O男

僕が思ったことは合唱コンクールは「指揮をしていても楽しくない」「楽しくなかった」など、不満的なことを仲間に伝え、やらないといけな気持ちがあるって意味だと思います。その本番で、最高の合唱になる必要があると思います。自分が思い浮かべるのは、今までの苦しみを全て本番でその成果を発揮し、達成感を感じることができると思います。

B男

先輩のコメントを見て思ったこと。一つすごく難しいということ。3年の先輩でも歌の練習をするだけで、けんか(本当のことをいってしまう)してしまう。二つ、勝ったときの達成感。コメントには「結果は1組って聞いた瞬間すごく嬉しくてみんなで泣きました」と書かれていて歌だけでこんなに感動するとは思ってもいかなかった。まとめは、最初は苦労するけど、よい結果が出ればみんな(クラス)で笑い泣いて最高の時間になると思った。ぼくたちも先輩のように頑張って優勝したい。

G男

僕はあの紙を読んで、合唱コンってのは簡単なものではないんだなと感じました。仲間を信じていないとか、仲間のためとか書いてあったりします。そういうのがないと、学年1位の歌は歌えないと感じたし、そこを乗り越えていかないと1組らしい一番の歌というものがつくれないと思うので、心を一つにして、頑張りたいです。

F男

WITH YOU SMILE

# 一歩でも前へ

ご飯とかではなく、冷たい  
そうめんが食べたい。

●●年7月19日 NO. 166

## こんな合唱コンクールにしたい

私はみんなの日記を読んで、K女さんの日記に賛成です。私も去年3年生の合唱を聴いたとき、本当にすごい！と思いました。でも、今はそんな3年生を超えたいと思っています。日記だけですごいと思わせる●●中の3年生もです。あと、F女さんの一人一人がというのも賛成です。一人一人にやる気とか思いがないと3年生以上の合唱にはならないと思います。

**N女**

今日の学級通信を見て、A男くんのが、読んでてよいなあと思いました。その人のことを理解して、その場にいたかのように言っていて、こういう人はしっかりと読んでないといけないことをやっています。だから、そのときを想像して読んでいたんだなあと思います。私もこういうふうに読んでみたいと思いました。

**M女**

F女さんのを読んで、熱量で質が変わるといのは私もそう思いました。体育祭も同じでした。1年生でも書けるというのを見て、みんなあれぐらいの熱量の日記を合唱コンまでに書けるようになりたいです。「With you smile」は特に1組に合っていると思ったので、みんなが暑い思いをもって取り組みたいです。

**L女**

今日の通信を読んで思ったこと。それは思っていることはみんな一緒だということだ。みんな書いていることは違うけど、最後に「頑張りたい」だとか「勝ちたい」だとか、とにかく合唱コンの結果のことや今後の生活についてのことを書いているという共通点があった。つまり、その分、勝ちたい気持ち強いということだ。だから、その気持ちを一人一人が意識したら、私たちは勝てると思う。

**K女**

昨日の（一歩でも前へ）を読んで、同じ意見の人がたくさんいました。合唱コンはすごく絆が強くなると思います。相手を信頼しているから本音も言えてぶつかれる。でも、本当に大変な行事。クラスのみんながあの一歩でも前へを見て何か感じてくれているなら大丈夫だと思います。頑張ろうね。

**H女**

今日のおたよりのB女さんの文の最後から1～3行目。私も同じ気持ちです。学年は違っても私たちが勝つ。どこのクラス、学年、学校よりも1番真剣に合唱コンへの気持ちを強く、この1-1のすごさ、仲間との団結力を歌でみんなにみせつけます。もちろん学年1番に！そして、先輩を超えるくらいすごい合唱をみんなで作ります。

**I女**

ぼくの考えはH男くんになんていて、最初の感じが「自分の練習態度が恥ずかしい」合唱コンクールの思いが強いので、こういうことが書けるとおもいます。自分の意見をしっかりと練習に取り組んでいきたいです。

**B男**

# 一歩でも前へ

●●年7月19日 NO. 167

目立とうと  
いくぜ大技ロンダート  
着地とどや顔  
目がとまる顔

## こんな合唱コンクールにしたい

私がL女さんの日記を見て思ったことは、L女さんが思った今の1-1にできるだろうか?という疑問は私にもあると思った。まだ1年でそのレベルにまで上がるのは難しいと思うけど、どんどんレベルを上げていきたいと思いました。周りを見ることは一部の人以上はできていないと思いました。L女さんだけでなく、みんなにも周りを見る目が身につけば1-1の団結力などが高まっていくと思ったから頑張っていきたいと思いました。

J女

私はH男くんの言うことに「なるほど」と思った。1番大切にしないといけないのは情熱なんだなと思った。私はあの時の先輩の日記を振り返ってみても、私は最優秀賞を目指さないと、と思っていました。でも、N男くんは情熱をあの先輩みたいにもつことが目標でした。私もそれを納得しました。最優秀賞をとるには情熱をもつことが大切なんだと改めて知った。

G女

G女さんの日記の文はいいと思いました。3人の共通点を見つけたりして、仲間が大切なんだということを教えてくれました。急いでいたり、むしゃくしゃしたりするときなど、自分のことしか考えられないけど、そういうときこそ、仲間のことを思い考えることが大切だと思いました。この行事でもっと1組が仲良くなって男女関係なく、しゃべれて、遊べるクラスがいいです。合唱コンを通して、3月には1組大好きといたいんです。

F女

今日みんなの日記を読みました。みんな一人一人が「勝ちたい」という気持ちがつまった日記でした。ここにはのっていない人も必ず勝ちたいという思いがあふれています。もちろん私も勝ちたいです。勝って心や1-1の絆を成長させていきたいです。休み時間とかも練習したいです。

E女

一歩でも前へを読んで、私はG女さんのがいいと思いました。自分だけではなく、いつでも仲間のことを考える、行動することはいいことだからです。最後の行で「どの先輩も大変」「やりがいがある」で先輩が大変と思っていることは私たちにとってやれば成長するかもしれないから、やりがいがあると思いました。

B女

私はG男くんの意見に賛成です。その理由は苦しいことがあったり、けんかをするところがあるけど、その苦しいときもけんかしたときを乗り越えて、1-1が優勝したらみんなと笑い、みんなと泣き、今まで以上に絆が深まると思います。だから、G男くんの意見に賛成です。

C女

みんなの日記で書いたコメントを見て、ほとんどの人が成長絆というところのことを言っていたと思います。合唱コンでみんなでも何もかもやるから絆がうまれるばくもそう思って学級みんなでもやらないと学級の成長絆はうまれないと思います。だから、級長とかだけでなく、みんなでもやるからだと思います。みんなはとていいことに気づいていると思いました。

A男

# 一歩でも前へ

●●年7月19日 NO. 168 夏休み  
宿題早く  
終わらせて  
残りの日を  
楽しくすごそう

## こんな合唱コンクールにしたい

今日の学級通信を見て、N 男くんの意見が自分はいいと思いました。なぜならぼくも自分がやっていたことが恥ずかしいなんて思えるほど、本気でやったことがないからです。ぼくもN 男くんの言っている意見もすごくわかりました。ぼくも先輩くらい熱い情熱をもって合唱コンクールに挑むことができれば、どんな壁にあたって壁は壊していけると思いました。

C 男

自分はN 男くんの思ったことに賛成です。合唱コンクールで賞を取るためには、勝ちたいと思うだけでなく、情熱をもちクラスと一緒に練習をして、合唱コンクールのときにクラスで一生懸命練習をしていきたいです。

Q 男

今日、配られた学級通信を見て思った感想は、まず初めての合唱コンクールがわくわくしてきました。この仲がいい仲間とぶつかりあるんだなあと思いました。みんなの言葉をみるとだいたい目標は同じだと思うから、ぶつかりあっても全然大丈夫なよいクラスだと感じました。

R 男

今日ぼくは学級通信をみて、H 男くんがよいと思いました。それだけ思いが強いから「練習態度が恥ずかしい」というと思います。ぼくはその意見に賛成します。そして、先輩たちを越せるぐらい頑張っていきたいと思います。

S 男

N 男くんの日記と同じように、ぼくも勝ちたいという思いはあるが、「自分の練習態度が恥ずかしい」なんて思ったことはなかったからだ。自分はただひたすら頑張っているけど、周りから見たら当たり前と思う（思われる）ことがある。だから、「誰よりも速く動く」を目標に今年は頑張りたい。

T 男

ぼくはQ 男くんの意見に賛成で、理由はQ 男くと違うけど、仲間と一緒に協力して練習しないと自分たちの合唱コンクールをつくれなくて、大成功しないと思ったからQ 男くんの意見に賛成しました。だから、これからの練習では、みんなで協力して合唱コンクールを作り、大成功したいです。

M 男

A 男くんやF 女さんの意見を読んで、ぼくは確かにみんなの思いが深まったらこの●●中の三年生の日記を越せるんじゃないのかあと思いました。勝ちたいという気持ちがたくさんあるようになると思うから超えると思いました。そんな気持ちが出てくるように休み時間などでしっかりと練習をして、気持ちが深められるようにしていきたいです。

J 男

今日は学級便りを読んで、ぼくはH 男くんのを読んでみると、合唱コンクールのやる気がとても伝わってきました。熱い思いが伝わるような日記です。すごくいいなあと思いました。

K 男

# 一歩でも前へ

●●年7月19日 NO. 169

ネット社会  
調子によって  
投稿すると  
二度と消せない  
黒歴史

## こんな合唱コンクールにしたい

G 男くんの「笑い泣いて最高の時間に」という考えに納得して、そもそも人は前、先生が言っていたけど、ただ賞をもらい優勝するだけでは満足しません。努力を重ねその努力が実ったときの達成感を求めています。だから、賞ではなくて、「最高の時間」に納得しました。これをつくるには本番よりもむしろ、今が重要なので今から合唱コンは始まっているくらいの気持ちで頑張りたいです。 **H 男**

僕がそうだよなと思った人は J 男くんだ。理由は、ぼくも同じなのだが、苦しい練習かもしれないけど、最後によい結果ができればみんなで達成感などやうれしさをすごく味わえると思った。そして、もう一人そうだなあと思った人がいる。それは E 女さんだ。理由は合唱コンをやることで心と絆どちらもゲットできると思う。そして、1-1で達成感、心の成長と絆をゲットし、優勝したいと思った。 **G 男**

これは B 男くんの日記をみて書きます。「不満的なことを仲間に伝える」これはすごく大切だなあと思いました。例えば仲がすごくよい友達でも、相手の心なんて読めるわけがありません。だから。思っていることを言わないと練習態度なども全く変わらないし、だめなままで本番を迎えてしまうということになってしまうので、場を考えて、自分の思いを仲間に伝えるべきだなあと思いました。 **F 男**

ぼくは一歩でも前へに書いてあった F 男くんの日記を読んで思ったことが1つあります。それは「合唱コンは簡単ではない」というところが印象に残りました。去年合唱コンを見に来て、先輩たちの顔も優勝しようと思死だったので、ぼくも同じ気持ちだったから、F 男くんにしました。 **D 男**

# 「おまえがそこまで言うなら」だけで、まわりを説得できるようなヤツになればいい

**高橋歩**

合唱コンクールを終えて、そんな仲間が一人でもできたらいいね。

広報委員会の仕事を J 男くんと C 男くんが手伝ってくれたので、今日で終わることができた。やはり1-1は温かい人が多いと思った。「頑張れ」と声をかけてくれる人や「手伝おうか」と声をかけてくれる人もたくさんいてよいクラスだなあと思った。 **L 男**

もうすでに何人かあなたたちの周りにはいるのかもね。

# 一歩でも前へ

やっぱり晴れがいいな

●●年10月15日 NO. 231

## 合唱コンクールで自分ができること

今日から後期！F女さんが言っていました。前期の係決めとかのときより雰囲気がいいねえと。私もそう思います。思いやりもあって委員会もスムーズに決まり、1組らしい明るい教室になっていました。とてもよいスタートになりました。そして、私は今日から議員です。さっそく先生が集配の仕事を与えてくださりました。正直、前期の人はやってなかった仕事ができるので嬉しかったです。私はそういう仕事というか雑用とかやるのは割と好きなのでこれからもどんどん任せてくださいね！

### 2学期も「人のために」

H女

私はピアノがひける方なので、アルトパートの音程をピアノでとり、1日5回は歌って1回は音取りしたいと思っています。というかします。パートリーダーが中心ですが、パートリーダーが分からないところは答えられるよう、分からない音をなくして、みんなに教えられるくらいにできるよう、1日では難しいと思うので、なんとか15日までには音程を完璧にできると思います。それが私のできることです。

G女

今日、合唱コンについて話し合いました。合唱コンで自分たちができることを話し合いました。私はパートリーダーにももらったアドバイスを紙に書いて家でYouTubeをひらいて、1日10回以上きいて、5回以上歌って練習したらよいと思いました。アドバイスをもらったところがなおったら、自分の苦手なところを何回も聞いたり、歌ったりして覚えていくのをしていきたいです。

B女

私が合唱コンに向けて自分ができること。私はみんなの役に立てるようにパートリーダーに1番できていないところなどを聞き、それを改善するために、調べてきたり、先生に聞いたりして、わかりやすくまとめ。みんながどうしたらそこをよくできるかなどがわかり、少しでもよい合唱になるようにします。自分から聞きに行ったりして、少しでもみんなが素早くスムーズに練習できるようにする。

I女

私が合唱コンクールでいい賞をとるためにできることはみんなに声をかけるのもそうなんですが、注意するところ、されたところを楽譜にメモし、家に持ち帰り注意するところなどの練習をします。その日に覚えたとしても、次の日になおる前に戻ってしまうので、1日1日練習し、ちょっとずつでもいいので、だんだんよい合唱ができるように、みんなと共に頑張っていきたいです。

J女

私は合唱コンの練習で自分にできることを考えてみたところ、私にできることは“家でユーチューブを聞いて15回くらい聞いたりしたりして、外れている音程を直したりする”です。だから、今日から早速、合唱コンの歌を15回歌いたいと思います。これから合唱コンの練習を家でも頑張りたいと思います。

M女

# 一歩でも前へ

合唱コンクール頑張るぞ

●●年10月15日 NO. 232

## 合唱コンクールで自分ができること

委員会決めをしました。保健委員会が学習、環境のどれかにしようと思いました。係長決めでは保健に誰も手を挙げなさそうだったので挙げました。ラッキーでした。係長として、役目をしっかりと果たせるようにしたいです。前期はあまりやらなかったので、後期にいっぱいチャレンジしたいと思いました。今のところ、チャリティーとパートリーダー、係長だけど、もっと頑張りたいです。この1つ1つで本気を出し、パートリーダーだったらわかりやすいように教えあったりとか練習方法を教え、練習しやすい場をつくりたいです。後期頑張りたいです。

F女

私は合唱コンに向けて、家で練習をしたいです。ユーチューブで音楽を流して、5回通り歌いたいです。それとどこが自分のできていないところとかがわからないと思うので、録音するのもいいかなと思うので、実際に今日からやっていきたいです。

E女

発表した通り、私のおばあちゃんは歌を習っていて、けっこう上手なのでアドバイスを聞いたり、発声練習の方法などを教えてもらい、みんなに伝えることができたらいいなと思います。でも、合唱は担当していないので、本当に発声しかできませんけど…。

D女

合唱コンのためにできること。まず、私は歌詞や音程を覚えたいと思うので、1日20回は曲を聴けるようにしたいです。この曲は4分30秒くらいの曲なので、20回なら2時間もあれば聴けると思っています。歌だけでなく、歌っている姿勢や表情も大切だと思うので、土日には表情とかも鏡で確認したいです。今日、この日記を書くまでに13回曲を聴きました。最優秀賞を取るために、3日坊主にならないように、こつこつ続けていきたいです。

N女

私はパートリーダーとして、みんな以最優秀賞をとりたいと思っています。そのために、しっかり歌詞を覚えてほしいです。だから、歌詞テストを作りたいと思っています。みんなは嫌だと思えるかもしれないけど、追試もやりたいです。他にできることは、誰よりも1番に移動したり、時間には厳しくしたいです。たった1秒でも、変われることができるので、そういうことも呼びかけていきたいです。

L女

私が合唱コンに向けてできることは、2つあります。1つ目は5時間目に言った通り、歌を1日20回聴いて全てを完璧に覚えることです。部活は他のところより短いし、土日などもないので、みんなよりも多く聴けるので、少しずつでも完璧に覚えたいです。2つ目はのどのケア(?)です。この季節は風をひきやすく、声をからしやすいです。だから、手洗いうがいをして、防ぎたいです。これらのことをしっかりやって、少しでもよい合唱コンにしたいです。

K女

# 一歩でも前へ

学校は楽しい

●●年10月15日 NO. 233

## 合唱コンクールで自分ができること

自分がみんなのために合唱コンで何ができるのかを今日の5時間目に考えました。その結果、ぼくは歌を歌うことがとても苦手なので、パート練習をするときに、誰かからもらったアドバイスをしっかりとメモをして、まずは自分を完璧にして、周りに迷惑をかけないことが大切だと思いました。自分がしっかりできるようになったら、周りの人のために動いていくようにしたいです。 **C男**

ぼくの中で何ができるのかと考えると、普段からぼくは曲といっしょにいることが大切なので、1日5回以上は曲を聴いて3回以上歌を歌うということを普段からやっていきたいです。そして、練習をするに当たって大切なことは練習で学んだことを忘れないように帰ったら、そこを意識して曲を聴いて、次に歌うなどをしていくと、とてもよいと思うので、それが何ができるかのできることでと思います。 **A男**

自分が合唱コンでできることは学校で言われたことをメモし、それに注意しながら家で10回以上練習するです。家で10回以上練習すれば、少なくとも楽譜はなしで歌えるはずなので、1日10回以上練習していきたいなあと思います。もし歌うと迷惑になる場合、12回ほどは聴くって感じがいいと思います。 **B男**

今日は5時間目に合唱コンの話をしました。合唱コンで頑張れると思ったことは、サポートです。ぼくはまだ高い声ができます。だから、ソプラノパートに入りました。女の子は少ないので自分の最大限の高い声を出して女の子をサポートできるとよいです。 **G男**

ぼくがみんなのためにできると思っていることは、勉強をしているときに、曲を流しながら勉強することだと思います。これをすれば曲の音程もとれるようになるし、歌詞も覚えられるようになってみんなの迷惑にもならず練習に取り組むことが出来ると思うので、しっかり合唱コンが終わるまでしっかりやっていきたいです。 **F男**

合唱コンクールの話し合いをした。僕は、学年集会で言っていた日常を心がけていくのが大切だと思う。別に家で練習をするという意見に反対したわけではない。日常から大きな声であいさつをすることは大切。家で練習することも大切だと思う。まあ一番は絶対に努力だと思います。一番努力をしたクラスが勝つのではないかなあと思います。 **L男**

今日の話し合いで歌うとき、自分はみんなのために家での練習を欠かさずに1日10回以上は歌ったり、楽譜を見ながらフォルテなどの強弱をわかるようにしたりして、もっと合唱コンまでにはうまくなれるようにしたいです。 **N男**

# 一歩でも前へ

東三ベスト4

●●年10月15日 NO. 234

## 合唱コンクールで自分ができること

合唱コンクールでできることは、自分は女性パートとなっているので、違和感のないように高い声を意識したいと思いました。自分は女性パートだったので、大きな声で違和感なくやりたいです。

**K男**

合唱コンの練習の自分ができることはぼくはラジカセ係なので、一分でも練習する時間を増やすために、ラジカセの準備をする時間をできるだけ短くしていきたいと思います。音程の合っていなかったりするところはどうしたらよいかをパートリーダーや周りの人に聞いたりしていきたいです。

**J男**

「その日だめだったところを、もう一度自分の楽譜を見ながらでもいいので、家で歌ってみる」…いちいち人のアドバイスに頼ってはいは、自分のパートの練習が進んでいかないので、仲間のアドバイスや楽譜の強弱記号も参考にして、少しでもよくしていけるようにしたいです。また、自分以外の仲間にも困っていたらアドバイスを出してあげられるようにしたいです。

**T男**

ぼくは、もちろん毎日聞いたりしてこつこつやっていくことはします。ですが、自分だけではなく、他の人にもアドバイスをしたり逆にされたりすることも大切だとぼくは思います。こういうことをやっていけるようにしたいです。

**S男**

自分は最初は完璧に覚えられないといけないと思ったけど、L男さんの「日頃から声を出す」という意見に同感しました。確かに何ができるかなら、日常の中での声をもっと大きくして、生活した方が、合唱コンでも大きな声を出すことができると思うので、これからそれをやっていきたいです。

**Q男**

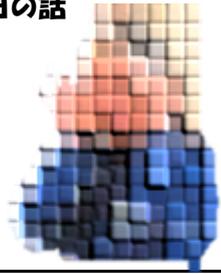
合唱コンクール、まだ僕たちは1度も経験したことがなくて、先生が熱く語ってくれてもまだよくわからない。でも、とても大きなものというのはわかった。そして、今日はどうすべきかのことについて。僕はできなかったところ、できない回数を記録して、それを家で動画と比べて、改善点を見つけ、みんなに伝えます。

**R男**

勘違いをしてほしくはないが、合唱コンクールだから頑張ろうなんて思ったことはありません。目標に向かって妥協をせず努力していくことに私は価値があると思っています。夢を叶える過程と同じですね。そこに価値があると思っています。合唱コンクールも大切だし、あなたたちの日常（人として）が大切なんです。ただ、日常（人として）ってところがしっかりしていれば、最優秀賞につながります。夢を叶える過程と同じですね。強い心（努力できる心）をもっている人が成功します。

# 一歩でも前へ

●●年10月16日 NO. 236



## 合唱コンの練習頑張ろう

今日は音楽で合唱コンの練習をしました。来週の月曜日から、朝や休み時間など本格的に合唱コンの歌の練習が始まっていきます。先生が前から言っている合唱コンという行事の大切さで日常という言葉があって、日常生活についての課題は学年集会やクラス会でもでていたので、日常を大切に練習をやっていきたいです。簡単なことではないけれど、最優秀賞をとれるように頑張っていきたいです。

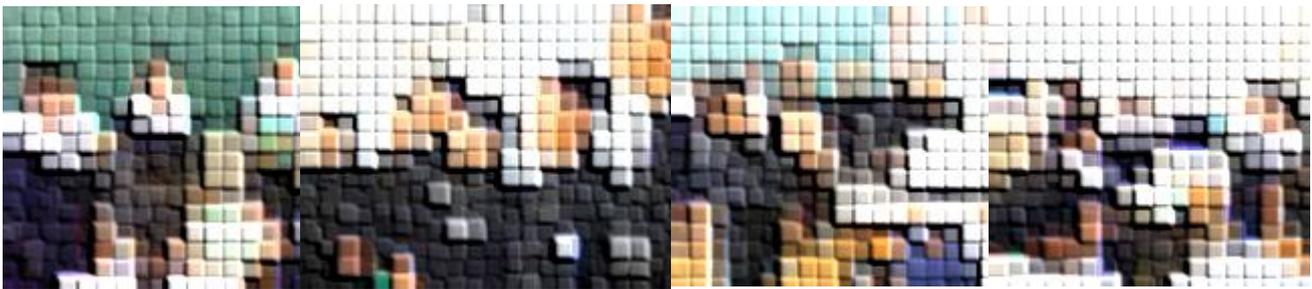
C男

今日、合唱コンの練習で指揮者をやりましたが、とても難しかったです。それはナメラカを意識したり、両手を違うように動かしたりとまず難しいと思いました。そして、何回やってもミスするようなとても難しい指揮は歌を伸ばすときに、片手は伸ばす指揮、もう片方の指揮は伴奏に合わせる指揮を2つのことを同時にやらないといけないと、とても難しいです。それが今とても練習していてまだまだですが、何となく形は覚えてきています。ですが、そこがまだできないので、早いうちにできみんなと合わせていきたいです。早く早くとしていくと最後の方にはもうみんな一人一人ができるので、そういうふうに初めてのことを早く覚え、当たり前にしてよりよいものにしていきたいです。目標は1-1最優秀賞、自分は指揮者の賞です。

A男

今日は、3時間目に音楽があって、合唱コンクールのパート練習をしました。私は、ソプラノだったので、最初は、みんなで歌ってその後にパートリーダーがまだ、しっかりと歌えていないところや音程がとれていないところを楽譜にメモしたりして、月曜日からのパート練習するところを決めました。私もまだ、歌詞を覚えきっていないので、土日で完璧に覚えられるように頑張りたいなと思っています。

M女



スピーチコンテスト頑張れ

明日スピーコンの練習の成果をみんなの前で言います。緊張するけど、本番もっと緊張すると思うので、これも練習という感じでやっていきたいです。そして、なにより●●先生や●●先生が教えてくれたことをしっかりやっていきたいです。全体に本番優勝できるように、頑張ります。優勝はたぶん難しいけど、みんなで決めた目標なので達成したいです。

I男

# 一歩でも前へ

最高1位、最低1位です。

●●年10月18日 NO. 240

## 合唱コンクールへの熱いメッセージ

今日まで、合唱コンの練習が続いてきていて、本番までの時間も徐々にちかづいてきて、まだ10月で合唱コンは11月だけど、その中での油断やちょっとした気の緩みで、結果が落ちると思います。練習している時間、日にちはクラス、学年、学級、いっしょです。その中で、どれだけ練習できるかだと思います。I女さんやA男くんや他のパートリーダーがしっかりと声も出して、アドバイスや練習するための準備をやってくれたりなど、たぶん僕たちが見ていない違うところでも時間をつくって話し合ったりしてくれていると思います。当たり前だけど、僕たちよりI女さんたちの方が時間が無いと思っています。でも、その中で僕たちがどう動くかでI女さんたちの時間がスムーズになったりすると思います。今僕たちはYouTubeで歌を聴いたりするなどそういうことをしているけど、パートリーダーとか以外の人でもアドバイスなどをして、助け合いながらお互いを支え合いながらちょこちょこ前に進んだりした方がいいと思います。あと、前に進むだけではなくて、ちょっと立ち止まったりすることも大事だと思います。みんながどう思っているかわからないけど、でも最終的な目標はみんな一緒だと思うので、個人だけで頑張らずに一人一人が自信をもって、みんながまとまった練習をして、本番で今よりもっとまとまった状態で本番を迎えたいし、誰もが終わった後に、ぐちぐち言わない納得した終わり方で終わりたいです。また、合唱コンのことでクラスの話合いがたぶんあると思うので、そのときに、みんなが思っていることをぶつけて不満などがないように練習から納得したことをこつこつやっていったり、練習がなくても一人で歌ったりして、小さなことでもやっていけばもっと目標の最優秀賞がとれると自分は信じたいです。

**0男**

今日音楽の授業のときに合唱コンの練習をしました。パート練習が終わってから一回全員で歌ってみました。つられてる人も少なくきれいにはもっていたのですが、少しだけ違和感がありました。きれいだったのですが、何というか最優秀賞を取れる程ではないなと思いました。何かこう中途半端な感じがありました。本当に微妙な感じでした。私は気持ちの問題なのではないかと思います。本気でやっていた人とやっていなかった人が本当に絶妙なバランスを保っていたんだと思います。つまり、全員が上手になろう、本気でやろうと思えば、最高の合唱になると思っています。だから、もう本気の人はそのまま、それ以外の人是最優秀賞を取るために、本気になって練習をしたらよいと思います。

**K女**

今日の合唱コンの練習（音楽の時間）で、みんなで合わせてみました。指揮者の台にのって指揮をすると男性の力強い声が前から聞こえてとてもよかったし、ソプラノやアルトの盛り上がる場所も隣からとても大きい声で聞こえてきて、そして、サビにいくととてもすごい迫力でぞくぞくとなってきました。それはとてもすごいことだと思うし、よい歌に1-1はできるので練習を頑張りたいです。

**A男**

# 一歩でも前へ

合唱コンクールについて  
の日記が増えてきた。

●●年10月18日 NO. 241

## 合唱コンクールへの熱いメッセージ

今日5時間目に合唱コンの練習がありました。合唱コン本番まで、まだあるけど、いっぱい練習して、パートの音取りや歌の自分のパートでの練習をしていきたいし、本番ではもっと緊張すると思うので、今では普通にクラスで練習をしているけど、だんだんとハードになると思うので、そこを頑張っていきたいです。

**P男**

今日は音楽の授業がありました。合唱コンクールに力が入ってほぼ毎休み時間やることになっていきます。これから成功させるため頑張りたいです。

**K男**

昨日から合唱コンの練習が始まりました。10分休み時間や昼休みに練習をしました。みんな積極的に取り組んでいると思うけど、一部の人が遅くなってくることがあるので、何か用事がある人はしょうがないけど、なるべく早く来て時間を増やして取り組んでいきたいです。明日の朝は男性パートだけど、次も絶対50分くらいにはきたいと思います。

**J男**

今日の朝の歌練習では、ふざけていたり、真剣に取り組んでいる人は少なく、いつもの1-1ではありませんでした。パートリーダーだけではこの大人数をまとめるのには無理があります。練習2日目でもまだこんな空気なので、明日、つまり3日目は今日の練習よりよいものができるようにしたいです。そのためにも、練習に遅れないなど、日常から気をつけていきたいです。

**T男**

合唱コンの練習でいつやるかしっかりと決まりました。これで無駄に時間をつくることはなくなりました。11月15日まではまだありますが、しっかりと練習をして、他の組よりもよい結果が出せるように頑張っていきたいと思っています。

**S男**

今日、昼休み、いち早く音楽室に僕とL男さんとU男くんで声をかけて行って、3人でずっと練習をしていました。まずは、やる気がとても感じられて、パートリーダーとしてはとてもうれしかったです。そして、とても3人だけでも声量があって、「ああ普段からこうやって引っ張ってってくれているんだな」と思い、うれしかった。普通の伴奏にも合わせたいです。

**R男**

今日、合唱コンの練習を授業のときにしました。ソプラノとアルトでピアノで練習しました。先生にたくさんのアドバイスをもらって直しながら歌いました。しっかりとファイルに書いたので、そのアドバイスを家で歌を聴いて直していきたいです。家では1日10回は聴いて5回以上歌えたらいいと思います。最優秀賞がとれるようにがんばりたいです。

**B女**

今日音楽の時間に合唱コンの練習をやりました。初めのときよりもみんな上手で歌えているのでいいなと思いました。だけど、まだできてないと、先生に言われたところがあるので、そこを直せるように意識しながら練習をしたいです。強弱があるところがまだ歌えてないので頑張っていきたいです。

**M男**

# 一歩でも前へ

1年生同様、2年生の授業も楽しい。

●●年10月18日 NO. 242

## 合唱コンクールへの熱いメッセージ

今日の給食の時間は1分近く遅れてしまっていました。最近みんな合唱コンにとっても力を入れているけれど、前からできていたことが合唱コンという行事があるということで、日常ができなくなってしまうのはいけないことだと思いました。明日から日常をしっかりとやっていって、前期の課題となった日常生活をしっかりとできるようにしていきたいです。そして、合唱コンでも最優秀賞をとれるようにしたいです。

**C男**

今日も休み時間に合唱コンの練習をしました。私はアルトでみんなの声を聞きながら歌っています。全然声が聞こえない人が少しいるので、私とパートリーダーのF女さんと話し合いました。3つのグループにわけて、お互いの声を聞き合うと自分が大きな声を出さないとみんなにわかってしまうし、音程はずれてしまったらわかります。いろんな工夫をして最優秀賞をとりたいです。

**G女**

今日は朝早く集まって合唱コンの練習をしました。初めてのパート練習でちょっとわくわくしていました。まずは、音程を合わせるころからやりました。私はソプラノなので、音程はとるのはそんなに難しくなかったけど、高い音なので、とても大きな声が出ないので、明日からの休み時間の練習や授業のときのパート練習で大きな声を出せるように頑張ります。

**M女**

今日も合唱コンの練習がありました。音楽のときに、●●先生が「男子の方が人数が多いから、ソプラノは響かせて声を出して」と言っていました。数は圧倒的に男子の方が多く、ソプラノも負けられません。●●先生に教わった響きのある声とか、しっかり復習して、クラス内でも合唱の質を高め合っていきたいです。音程とか、だいたいとれるようになってきたから、明日は表情に気をつけて練習していきたいです。

**N女**

合唱コンの練習が始まりました。授業が終わったら即練習開始。私がすごいと思ったのがパートリーダーのL女さんが本当に細かいところまで気づいてくれてみんなの声をよく聞いてくれているところです。感心しました。それに応えられるように私も自分で決めたことをまずは実行していきます。明日からも頑張ります。

**H女**

今日は音楽で合唱コンクールの練習をしました。私はソプラノパートでアルトの人たちと一っしょに練習をしました。ソプラノは音程が高いけどアルトは低くて歌っていると、アルトにつられてしまってソプラノのちゃんとした音程をときどき忘れてしまうことがあります。だから、パートリーダーさんとか、ソプラノパートの子とかに聞いて、しっかりした音の高さで歌いたいです。

**J女**

# 一歩でも前へ

将来の夢に向かって頑張  
っていきたい。

●●年10月23日 NO. 253

## 合唱コンクールに向けて

今日は朝に合唱コンのために発声練習をやりました。床に寝て足を上げて、声を出すという方法で、少し変わってるなと思ったけど、ともて腹筋が刺激されて発声練習にはよい方法だなと思いました。これはパートリーダーの人やA男くんやI女さんなどが考えてきてくれたものだと思うので、クラスのことのためにやってくれたことに感謝していきたいです。

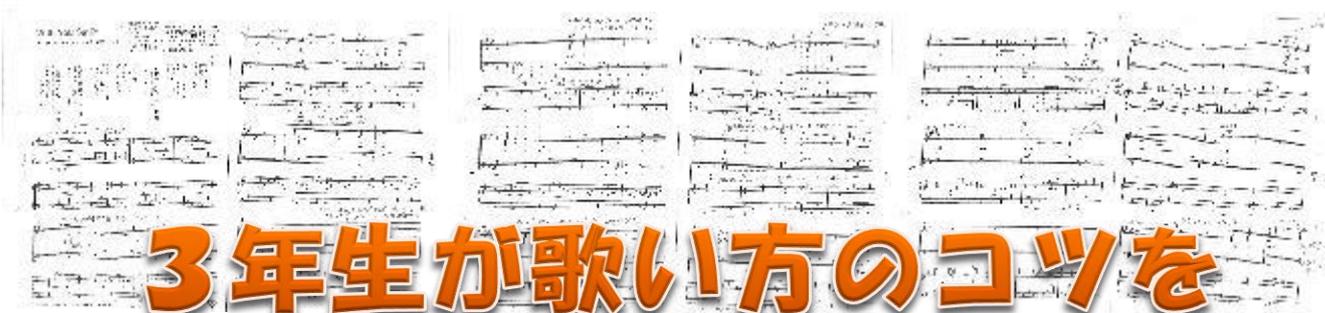
C男

だんだん合唱コン本番へと近づいてきています。そうすると音楽室の解放などの限られた時間でもものすごく成長できる場面があります。ぼくはそれまでに音取りを完成させ、みんなのできるようにしたいです。どこのクラスよりも練習をこだわりたいです。そのこだわりをした1分1秒が合唱コンでの勝負をわけると思うのでがんばりたいです。ぼくの中での楽しさはいろいろな種類にわけられます。その種類の1つは、友達と遊ぶ楽しさ、2つ目は大変なことに挑戦する楽しさです。その楽しさでぼくは本当に心の底から思える楽しさは、2つ目です。それを楽しいと思えればやる気が出るし、おもしろくなってくる。それが2つ目を選んだ理由です。

A男

最近1-1ではいろいろなことがうまくいっています。合唱コンの練習では頼もしいリーダーのI女さんやA男くんのおかげで、最優秀賞がとれます！と言えるようになっていし、委員会も前期と変わって少ししかしていないけど、みんな自分の係をこなせています。1-1を悪く言うかもしれないですが、「ドラえもん」の言葉には、「運命は縄のようにいいこと悪いことがからみあってできているんだよ」という言葉があります。つまり、この世の中はいいことばかりではなく、悪いこともたくさんあるということです。1-1のいいところにだけ目を向けるのではなく、悪いところに目を向ければ、いいところより多くあると思います。そこをどう注意したり、直していくかによって1-1のこれからが決まっていくと思います。

T男



## 3年生が歌い方のコツを

# 楽譜にかいてきてくれました。

# 一歩でも前へ

今日は、このことについて  
日記を書いてきてくださ  
い。

●●年10月24日 NO. 256

## どう思いますか

今日、T男くんの日記をみて、「どう注意したら…いくか」というところがそうだなって思いました。最近よいところもでてきていいことばかりが取り上げられているけど、実際には悪いところはたくさんあります。それに気づけていない人も多から直していかなければなりません。

今日は音楽の前の休み時間で机を移動させて、本番みたいにして、歌いました。その練習では男子があまり声が出ていなくて全体的に声が出ていませんでした。それで、いろいろ教えてくれようとするのは、わかるけど、机を移動させてしまっているんだから、いつもよりも早く終わった方がいいと思います。練習が長かったのと、みんなが急がなかったせいで、授業に遅れてしまいました。時間をみて行動したいです。

10分休み時間って練習する意味あるのかなあ。パートリーダーが声をかけたって誰も応えてくれない。先週までみんな頑張っていたのに。そんな毎回やらなくてもさあって言う子もいます。パートリーダーは頑張ってくれているのに、それに応えてくれる人がいない。こんな状態で最優秀賞取りたい？絶対無理。また口だけになる。どうしたらみんなが頑張ろうと思ってくれるのか、よくわかりません。本当は先生に助けを求めたいですが、合唱コンはクラスでつくっていくものだと私は思っています。だから、うまくいかないことがあったってクラスの力で解決していけるのがいいと思います。クラスで解決しようとする、もっと広がっていくかもしれないけど、ぶつかり合うのも大切だと思うし、パートリーダーのように頑張ろうと思っている人もたくさんいると思うので、クラスで解決します。

昼の休み時間に合唱をしました。1回は歌ってパートリーダーは出て、みんなを見ていました。自分が歌っているときに何も感じなかったけど、見ているとまだまだだなと思います。口がよく開いていなかったり、手を横にやるのではなくて、後ろで組んでいたり、前で組んでいたりしているのが目立ちます。だから、今から細かなところを直していきたいと思います。

今日の休み時間の練習、朝の練習を見て、なんか金曜日の方が上手だったかなと思いました。みんなのやる気もなくなっている気がしました。それに、1つ1つの行動が遅くていらいらします。「早くして、早くして」そうきつい言い方になってしまいました。他にも、歌とCDと指揮が合っていないくて気持ち悪いです。改善点がたくさんあるので、明日から一つずつ丁寧に直していきたいです。

今日も合唱コンの練習を昼休みにやったのですが、何だか気持ちが悪かったです。体調の話ではなくて、何かこうもやもやしたんです。語彙力なさ過ぎて申し訳ないのですが、何かこう納得のいかない練習っていうですかね。とりまそういうことです。で、なぜかという、理由が2つあって、1つ目がピアノ(CD)と指揮と歌声が合っていないんです。いつも練習をしている速さとCDの速さが違うから。それで、とにかくばらばらで気持ちが悪かったです。2つ目がアドバイスを聞いていない人がいるからです。今日、L女さんがみんなの前で今のみんなの悪いところを言ってくれていたのに、聞いている人がいれば、聞いていない人もいるわけで。そんなんだからいつもでたっても直らないんです。聞いていない人は、友達としゃべっていたり、ふざけていたり、いろいろなことをしています。こんな感じでほぼ崩壊しています。こんなんで最優秀賞はとれません。最優秀賞取るのは夢のまた夢です。でも、これを回復させるのも、今朝先生が言っていた「クラス力」なのかなって思います。文化祭まであと3週間もないので、回復して、さらによい合唱にしていきたいです。

今日は給食1分15秒余らせて完食することができました。この調子でいくと当たり前前にできるかなと思います。でも、自治のめあてが全然意識できていませんでした。私たちは最初の質問でみんな一斉に手を挙げるという目標です。私たちの班はみんな達成できています。でも、他の人は同じ人ばかりです。

# 一歩でも前へ

ここが一年間で一番の山場

●●年10月25日 NO. 258

## 頑張ることを当たり前にする

今日先生が話しているときに、合唱コンのことを話してくれました。「5時間目は音楽で練習を教えてくれるからしっかりやりなさい。その時間を無駄にすると何もつながらない」そう言っていました。ぼくもそう思います。僕たちが気づいていないところとかを音楽の時間に教えてくれるし、正確なアドバイスをくれます。それなのに、そこで何もしないと言うのはもったいないし、何もつながらないので、音楽の時間を有効的にできたらいいと思います。

M男

今日の朝の先生の話で1時間1時間の音楽の授業はとても大切で、合唱コンが大会だとすれば、音楽の授業は練習試合だという言葉がすごく心に残りました。今日の音楽の授業の合唱の時間をいいものにするのができたと思うのでよかったです。●●先生や●●先生がアドバイスしてくださったことを1週間でしっかりとできるように来週の音楽に臨めるといいです。

U男

音楽の授業、発言をするところがありました。そのとき1-1はとても手が挙がっていたので、ぼくはとてもよいなと思いました。それとめあてが発言なので手がよく挙がると思います。そういう小さなことはよくできていますが、できていないこともあるので、完璧になりたいと思うので、これからぼくは人一倍頑張りたいです。

A男

今日、音楽のときに練習していたら●●先生に「男声ではなくてアルトいった方がよいよ」と言われました。だから、アルトにいきます。これまでは男声でしかやっていなくて、男声しかわからないけど、アルトの人たちに教えてもらえるとうれしいです。アルトの人たちに迷惑をかけないようにしたいです。そして、最優秀賞を取りたいです。

I男

合唱コンの練習をした。ぼくは●●先生に動かされてパートとパート(違う)が重なり合うところになった。そして、練習の成果が出た。いつも大きな声で歌っているので、違うパートのT男くんがつかれてしまうらしい。L男うますぎてつかれてしまうと言われたときは、とてもうれしかった。これからも頑張っていきたいです。

L男

今日は、音楽の授業で合唱コンの練習をしました。男子がすごくいいと●●先生に言われました。順番も少し変わったけど、すごくよいといわれたので、もっと上を目指していきたいです。

O男



F女がポイントを書いてきてくれました

日常が大切

今日、給食で1分15秒残すことができました。完食もできました。一人ひとりの意識がちゃんとあったからできたと思います。完食の面では、私は食べられなくていつも減らしています。だから、減らすのは1食だけとか2食だけとかにして、完食に近づけていけるようにしていきたいです。

B女

最近の授業では、一番初めの質問には、全員で手を挙げるという目標がある。自慢ではないが、ぼくたちの班は全員ほぼ毎日できている。手を挙げる時、全員できているかを確認すると、ぼくらの班とぼつぼつとしか挙げていない。口だけなのではなと毎回思っている。明日からのみんなの動きが楽しみである。

R男

# 一歩でも前へ

今日は、このことについて  
日記を書いてきてくださ  
い。

●●年10月25日 NO. 259

## こういった気持ちをどんな思いで受け取りますか

今日、家に帰って256号の日記を読みました。そうかもしれません。パートリーダーは頑張ってくれています。M男くんは自分で歌うのをやめて、みんなの歌声を聞いて教えてくれます。F女さんはアルトで僕がわからないときに「どこがわからない？」と心配してくれるし、「サビがわからない」と言って、今日家に帰ったら、F女さんからアルトパートの動画をもらってうれしかったです。このようにパートリーダーは頑張ってくれています。でも、ぼくはそれに応えていません。友達としゃべりながら練習を始めるし、階段で4組の子としゃべったりします。昨日の日記を読んで思いました。ぼくは「アルトの人たちに迷惑をかけないようにしたい」と言っています。今日の一日で話して迷惑をかけています。自己中です。日記では、いいこぶってしっかりやらない。今のぼくだと思えます。やっぱり最優秀賞を取りたいし、みんなで決めた目標です。諦めたくないです。といってもいい子ぶっているだけです。行動で表して自分がしっかりしたら、他の子を注意したいです。そして、下から2番目の日記にある「クラス力」を高めたいです。もう3週間と思う人がいると思えます。でも、みんなと変わって練習の質を上げれば、まだ3週間あります。ぼくが変わって、みんなを変えたいです。行動します。

256号を読んで、まあ確かにそうだなとは思いました。でも、僕は一つ思いました。日記にこうした方がよいと書くなら実行してくれよ。とまあ256号のが女子で、僕の知らないところでやっているということもあるかもしれませんが。男声では聞きません。パートリーダーのみです。僕は歌ってどうしたらいいかとか気づいたら言います。計3~4つくらいですが…。日記に書くだけはつまり口だけです。書くなら言った方がよいと思えます。

学級通信を見て…ぼくもうすうすう感じていました。「みんな速く」だとか「ここ、こうね～」とか言っている自分に対するみんなの反応をひどく言葉に表してみると、「はっ何一人だけはりきっているの」とか「馬鹿じゃないの」みたいに聞こえます。こればかりは一人一人が意識しないと直せません。だから意識してほしいです。

私たちは先生が言っているクラス内でのぶつかり合いが表には出ていません。心の中では不満とか自分の考えをもっているけど、言葉にできていません。それはつまり成長ができていません。昨日の音楽のときの歌声、先生は意外と声は出ていたと言っていたけど、私はそう思いませんでした。音程はあっていると思うけど、大きさが足りません。それを注意してくれている人もいます。でも直らない。最近すごく私が怒れるのが、そんな注意してくれている人にまで「リーダーたちやだ」と言って文句を言う人。日常生活の中でも、先生がいないときに悪口を言ったり、発言してくれる人が少し間違えたりしただけでも笑って馬鹿にしている人がいることです。クラスの仲間と頑張ろうと思ってない人がいるのに最優秀賞はとれません。いきなりクラスのみんなを信じろっていうのは無理かもしれないけど、でも、自分からクラスのことをわかろうとする姿勢を見せてほしいです。自分事になるけど、私はクラス全員の心が一つになったと思って最優秀賞をとりたい。練習していないときに文句を言っている人がいるって知っている今、一部だけ全力なんてむなしだし、悲しくなってきた嫌です。全員が心の底から一つの目標に向かえるってどういうことなんだろう。わからないけど、すごくあこがれます。それともう一つ、自分の考えも大切にしたいです。失礼かもしれないけど、先生が言っていることがあっているとも思いません。先生が合唱コンを任せてくれた？のなら最初にもっていたクラスの考えも大事にしたいです。これからもっときつくなると言われる週間がやってきます。クラスでその壁を乗り越えたいです。その先にきっとみんなの笑顔があります。

# 一歩でも前へ

●●年10月26日 NO. 260

正直な感想

ソプラノ 40点

アルト 50点

男声パート30点

## 日記の感想

私は、学級通信を見て、そうだなと思う点はいくつかありました。確かに歌とCDと指揮はばらばらでした。しかも、男性パートの声も少し小さかったと思います。私たちソプラノパートもアルトにつられたり、声も小さかったのはわかりました。私たちが目指しているのは最優秀賞です。でも、今のままではとれる気もしません。一人一人の努力がまだ足りていないし、声も出る、口ももっと開けられる、自分たちができることはまだまだたくさんあると思います。パートリーダーに任せっきりでなく、自分たちからも見つけ、アドバイスして、あと3週間を無駄にせず、よい合唱にしていきたいです。

B女

やっぱり学級通信に書いてあったのは、本当だなと思いました。最初はみんなやる気で満ちていたけど、今はなんで10分休み時間にやらないといけないの～などに言っている人がたくさんいます。学級通信にも書いてあった通り、先生に力を貸してほしいけど、みんなでここを乗り越えていきたいです。あと口だけではなく、行動にも示していきたいです。

C女

朝のときは本当にひどいと思いました。みんなも同じことを思っているんだと思いました。正直言って見栄えが悪かったです。こんなのを人前に見せて良いとは言えません。聞く姿が悪かったし、っていうか聞こうともしませんでした。みんなは当たり前前のできていない気がします。当たり前前のできていないなら最優秀賞なんて取れるわけがない。と思います。指揮者、伴奏者、パートリーダーというリーダーだけが頑張るのではなく、みんなで作る合唱コンなんだから先生が言っているクラス力を高めたいです。そのために、自分から口の大きさや響きを意識することが大切だと感じました。

F女

私も今、合唱コンがクラスで1つになっていないと思います。今日、朝、先生が「今が辛いところだけど頑張ってほしい」と言っていました。私は本気で最優秀賞がとりたいたと思っています。だから、めんどいとか思うより、他のクラスのレベルを見てしまいます。今日の朝にF女さんがアルトのできていないところをまとめてくれた紙を作ってきてくれました。さすがでした。L女さんも悪いところをはっきりと言ってくれています。そんな中、半分ぐらいの人は気づかず感謝もしない…。私はF女さんを全力で支えていきたいし、できていないところはL女さんのように、仲がよいとか関係なく、もっと注意したいです。みんながみんな最優秀賞を取りたいと思えるのが今の目標だと思います。

G女

256号を読んでみて、確かにそうだなと思いました。言っていることはしっかり合っていると思います。だめなところもまだあるとわかる256号でした。これを直してやっていきたいです。

K男

256号を読んで思ったことは、確かにクラスがまとまっていないところもあるし、応えてくれる人もいないと思います。この文化祭はクラスが協力しないと絶対にできないので、これから力を合わせてクラス力をもっと強くしていきたいと思いました。

Q男

今日の学級通信を見て思ったことは、合唱コンの練習で男性は声が低いからアルトとソプラノに負けてしまうので、もっと声を出して伸ばすところで負けてしまうので、そこをもっと頑張っていきたいし、合唱コンの練習に集中しすぎて授業に遅れてしまうところもあるので、時間を気にしつつ、頑張っていきたいです。

P男

# 一歩でも前へ

まだまだ最優秀賞はほど遠い

●●年10月26日 NO. 261

## 日記の感想

今日の日記を見て、今の1-1は本当にばらばらになっていて、もちろん本気の人もあるけど、そうではない人もいます。これでは前までできていた「級訓」とはすごく遠くなっている感じです。今年で大事な合唱コンの練習中です。だけど、こんなにばらばらだとだめだから、一人一人文字や言葉で終わらないようにしたいです。

E女

今日の学級通信を見て、合唱コンクールの練習のことが書いてありました。私は見て「そうだな。同じ気持ちだな」と思いました。書いてある子の大半が「まだまだ全然良くなっていない」という感じで書かれていました。それで、私が思ったのが「パートリーダーにみんな任せすぎだな」と思いました。みんなでいろいろ言い合ってこそ、クラス力が強くなっていくと思います。思っているだけで話さないというのはクラス力がない証です。だから、言いたいことははっきり言っていく。そういうことが多くなっていくほど、クラス力もみんなとの“絆”も深まると思います。明日からでも遅くはないと思うので、やっていきたいと思っています。そして、最優秀賞を取りたいです。

M女

私もまだみんな本気になれていないと思います。それは私自身もです。この前4組の廊下を通りました。そうしたらみんな指揮者やピアノの方に集中していて、全然雰囲気の違いがありました。正直、このままでは絶対最優秀賞なんて無理です。だから、いつもパートリーダーとかに頼っていた声かけを私からもしていきたいです。歌っている最中だって、私もみんなもあまり口が開いていません。自分からもっと口を開けていたり、個々でも意識をしていきたいです。

N女

どう思いますか。その通りだと思います。みんながパートリーダーという立場だったら、たぶん嫌な思いをするのではないかと思います。今のままでは絶対無理だと思います。確かに15日は1組が一番かなと思っていましたが、今は1番ではないです。私も「練習するよ」という呼びかけがしっかりできていないので、そこはごめんなさい。でも、みんなにも抜けていることがあれば言ってほしいし、思ったことがあれば言ってほしいです。

L女

今日の「一歩でも前へ」を読んで、複雑な気持ちになりました。一部の人が同じ思いになっているのがよいことではなくて、悪いことなのが残念でした。このクラスになって半年経ったのに、悪いところがこんなにもあるのはどうかとも思います。こんなときこそクラスで団結しなければならないのに、どんどん崩れていく一方です。これではクラス力も薄れていくし、よくないことだらけです。●●先生が言っていました。「登校日数が90日をきった」と。残り90日ほどで何をするかで変わってくるはずですが、だから、グラフみたいに言うと、下がっていて今は、一番下にありますが、行動や考え方を変えたら、下がることも上がることもできるので、上げていき、クラスをよくしていきたいです。

K女

僕は、NO.256の手紙を見て、上から3つ目のことでぼくも一緒の意見です。ぼくたちが練習するよと言っても誰も応えてくれないと思います。前まではみんな頑張っていたのに、最近だめだめのような気がします。みんな最優秀賞取って言っていたのに、一人や二人がふざけたりするとクラスがまとまりません。最近直してと言っているにもかかわらず、直されていません。だから、一人一人意識をもってやってほしいです。そのためにはまず、パートリーダーの僕たちがみんなを動かしていきたいです。

M男

# 一歩でも前へ

合唱コンクールの目標と目的はいったいなんなんだい？答えられるかい？

●●年10月26日 NO. 262

## 日記の感想

合唱コンクールのことについて私は確かなあと思いました。口が開いていない人はだいたいわかっています。ですが、言ってしまうと、傷ついてしまわないかなあなど考えてしまってしまうことができません。でも、私とか他の人が言わなくて、そのままにしておくで全然口があいていなくて、遠くからみると歌っていないみたいに思われてしまって、最優秀賞をとるのは難しいと思うので、そういう人に声かけをしたり、注意されたことはしっかりやっていきたいです。 **J女**

いつも練習している速さとCDの速さが違う。それはすべて私が悪いです。私が速く弾きすぎるから。だから、歌も指揮もピアノをすべてばらばらになってしまっています。それは私が悪いのでごめんなさい。私も個人的に先週の方がうまかったと思います。この前10分休み時間はやると決めたのに、授業が終わるとみんな話し出す。いくらパートリーダーが声をかけても誰にも届いていません。そんな頑張っている子に対して、なんかうざいって思う人が数人いると思います。でも、みんなのために頑張ってくれているのに、周りからいろいろ言われる。そんな悲しいことはありません。私も練習やろうとか言うけど、もしかしたら、私の行動がむかつくという子もいるかもしれません。私も言い方が悪かったり、いけないところがたくさんあります。だから、みんなが気持ちよくできる練習になるといいです。合唱練習に対しての気持ちは人それぞれだと思います。だから、一人一人がどう動くかによってだいぶ変わると思います。一人一人がみんなのために、そして、全力で練習に取り組めるようになるといいなと思います。 **I女**

「10分休み時間…解決します」って書いた人のをまず思ったのは、まず全員で目標を決めるのと、どんな思いがあるのかというのを話し合うことをした方がいいと思いました。なぜかという目標が定まっていなくてやったら何をめざす？というのにもなるし、目標が高ければやる気が出ると思います。だから、まず、必要なことは目標を決めることをした方がいいと思います。 **F男**

今日の記事を見て、ぼくが思ったのは最優秀賞をとるにはパートリーダーやI女さんとかA男くんの助言を聞くとかいうのが大事だと思うし、聞いていない人がいたら、注意していきたいです。でも、ぼくも10分休み時間おときの練習のときとか思い当たる節がないわけではないと思います。自分もしっかりしてから、人に注意していいです。 **E男**

今日の学級通信を読んで、「歌の練習の声をかけても応えてくれない」というところにぼくはこれまでみんな頑張ってきたけど、大変なときが続いて、それが続くと必ず一人二人はめんどくさがる人が出てくると思います。その人たちをどうするかで賞を取れるか取れないかが決まってくると思います。 **D男**

10分休み時間って練習する意味あるのかなあ。僕もそう思います。授業が終わって係の仕事や黒板の内容をノートに写したりして遅れるのならばいいと思いますが、授業が終わってぼくがもうラジカセの前に立っているとき、チンタラチンタラ歩いている人がいるといらいらします。「クラス力」で解決すると言っていましたが、口だけのクラス力なんてよくわかりません。一度話し合った方がいいと思います。 **T男**

通信に書いてあったように僕もよいところではなくて悪いところも多くあると思います。みんながばらばらになっていたりしています。実際ぼくもあまり大きな声では歌えてはいないからです。だから意識をして、アドバイスをしあったりしていきたいです。 **S男**

# 一歩でも前へ

●●年10月26日 NO. 263

バドミントンのラケットの持ち手は柱頭ではありません。

## 日記の感想

ぼくは学級通信を読んで、三段目の人の書いた「こんな状態で最優秀賞を取りたい？絶対無理」という言葉が頭に強く残る言葉でした。確かに自分もふくめ多くの人が今、口だけという状態になってしまっていると思います。本気で頑張っている人も少ないと思うし、その人たちに悲しい思いはさせてはいけないと思うので、明日から切り替えて練習をやっていきたいです。

**C男**

通信をみてぼくもあまりよくないところに気づけていなかったなと思います。ですが、この書いた人は全員そういうところに気づけています。そして、最近のことでぼくも思うのは先生が何も練習で言わないからといって手を抜く、それは気になります。そして、一人の日記には最優秀賞を取りたい？絶対無理。ぼくもクラス全員でやるものを一人手も手を抜いたら取れるわけないです。それを変えていけるのは、その人自身だと思います。そして、自己満の頑張りを一度見つめ直して一から気持ちを入れていきたいです。

**A男**

「一歩でも前へ」を読んで確かにそうだなと思いました。10分休み時間は一部の人が声をかけてくれてやっと練習が始まる。これでは最優秀賞は無理だと思います。私も授業が終わったらすぐ場所に行けている訳ではないので、私も級訓を胸に合唱コンまで頑張りたいです。そして、しっかりパートリーダーさんたちのアドバイスを聞いてもっと合唱をよくしていきたいです。

**A女**

日記を見て、確かに先週はみんな頑張っていて、行動も速かったけど、今週からはやる気のなさそうになっている人もいたかなと思います。ぼくも今週は行動が遅かったりしていました。だから、口だけではなく、先週の状態を取り戻していけるよう行動を速くして、声ももっと大きくしていけるようにしていきたいと思いました。

**J男**

学級通信の一部に書いてあったのだが、パートリーダーが10分休み時間に呼びかけをしているのに誰も応えられていないと書いてあり、ぼくは合唱コンはみんなの仲や協力を深めるためにあると思うのだが、パートリーダーの声にすら応えられないのなら協力などできるわけないと思う。10分休み時間にやるのは小さいことかもしれないけど、少しずつやっていかないと合唱は成功しないと思いました。

**G男**

今日の日記の手紙を読んで、自分と自分以外がどう思っているのか、わからないけど、でも、自分にはマイナスな言葉を思っても、みんなにこうの方がよいと言えよと思う。それが、あるから合唱コンで最優秀賞をとるんだと思います。

**O男**

僕は、土台をまずつくった方がいいと思います。先生は日常生活から頑張ってくれていますが、1-1自体は日常生活を大切にしません。ぼくが思うのは、歌を頑張ろうよと言っているのはいいですが、給食になるとだらけたり、休み時間になるとだらだらする習慣がついてしまっているから、やりたくないっていう人が出てくると思います。だから、日常から、よい週間をつけていけばいいと思います。

**L男**

# 一歩でも前へ

行事は情熱的に燃えない  
と意味がない。

●●年10月29日 NO. 264

## 自己否定することでしか成長はない

最後の日記を見て、確かにいつも裏でばかり言っているだけだと思いました。パートリーダーたちは本気になって練習方法とか考えてくれています。私たちはそれが気に入らないときは裏で文句を言っているだけで提案したりとか行動に移したりしていません。本気になってくれている人には、本気でぶつかっていった方がいいと思います。私は今まで怖がっていた部分もありました。この子声小さいなあ、言った方がいいよとか思っても変な雰囲気になるよなって思っ言えませんでした。やっぱり自分自身、全然満足できていません。パートリーダーとか関係なく、自分の意見をしっかり言えるようにしたいです。これからクラスがぎすぎすした感じになると思うけど、それを乗り越えれば最優秀賞にも近づけます。今の私は級訓のように全力になっていません。正直、前に話し合った自分にできることだっでできていないです。改めて、自分に甘すぎるなどと思います。私はこれから、もっと周りを信頼して本音も言っていきたいです。

N女

学級便りを読んで、私は書いている人の言っているよとは最優秀賞をとるのに必要な意見だと思いました。でも、なぜ実行できていないのか、一つはみんなのやる気けどもう一つ環境が整っていないのかということもあと思います。今日の朝10分休み時間の練習について話が合っ、結局あやふやなまま終わって一応はまとめてくれたけど、その後また変わってよくわからない状態です。このまま進んでもみんながどれだけやる気を出しても空回りするだけだと思います。状況を整理する意味でも一度長く時間をとって話し合うべきだと思います。

A女

私は260号を読んで、自分は口だけでした。昨日の日記に自分からアドバイスをしたいです。と書いてあるけど、実際はしているときなんてそんなない。今日だっ、いていないどころかパートリーダーに「もっと声出せるからだ出して」っといわれて自分から気づいて直せていない。パートリーダーはいろんな子にアドバイスをくれている。やっぱり自分は口だけでした。残りまだ3週間もあるんだから、この口だけの自分を直し、行動したり、自分のためなところも自分で気づき直したいです。

B女

今日の学級通信を見ると、やっぱりパートリーダーはとても動いてくれています。まだ、声の出ない人などを集め、その人たちだけで練習をし、もっと声を上げていくことをパートリーダーは考えて、動いてくれています。先生も言っていたけど、口だけで実際にやるのは少ないと思います。ぼくは先生の言っていることは、たいてい合っていると思います。まだ、3週間くらいあるので、口だけではなく、実際に行動することで、僕たちはより成長できると思います。だから口だけではなく「やれる」に変えていくために、クラスのことを考えていきたいです。パートリーダーの動きを無駄にしたいくはないです。

P男

# 一歩でも前へ

土日だけで、30回はCDを聞いた。

●●年10月29日 NO. 265

## 自己否定することでしか成長はない

最優秀賞がとりたい。やるからには一番をとりたい。それがぼくの思いです。このままでは絶対に最優秀賞なんかとれない。そう感じます。しかし、今日たった一つみんなの心が一つになったときがありました。朝、「今日は10分休み時間の練習はしません」とI女さんが言いました。1時間目は音程がとれていない子が歌っているだけで、周りは思い思いに自由にしていました。ぼくはラジカセの前に立って歌っていたのですが、アルトも練習している人としていない人でまちまちでした。ああ、やっぱりみんな自分のことがあるんだなと思い、少し早めに練習を終わりました。2時間目は家庭科で、授業が終わる前に●●先生がポツンと「他のクラスはラジカセをもってきてここで練習してたよ」と言われました。休み時間になって、みんな練習したいのかしたくないような気持ち悪そうな気持ちがあったと思います。3分くらいいたら、パートリーダーや女子たちが集まっているのを見たら、一台のラジカセがありました。それを見た全員は練習を始めました。初めはほんの少しの人がやっていた練習を周りがどんどん続けて（つないで）いきました。学級通信に「動いていくことを意識することが大切です」と書いてありましたが、クラスのために率先してラジカセをとってきてくれた人がいたことにとっても感謝しています。通信には悪く言ってしまうが、1組はだめな（大変な）状態になっているという感じですが、クラスのために動いてくれる人がまだいます。1組はまだ終わってはいません。大きな波を乗り越えようとしているだけです。今日みたいに少しのはずみで心一つにするのではなく、日常からみんなで周りのことを思って行動すれば、その先に最優秀賞というものが待っていると思います。

T男

今日の記事を読みました。やはり、みんな「行動」に移すということがもう少し成長できるというのをわかっていると思います。わかっているのにやらないというのが、少しわかりません。分かかって行動に移す、とても単純ですが、難しいことです。でも、本当に「最優秀賞」を取りたいと思っているのなら、これからできて当然です。いくら批判されても貫き通すくらいの「覚悟」をみんなにもってほしいです。

R男

僕は、一番下の人の日記を見て、納得する。リーダーが「男声パートしっかりと歌ってよ」と言われると、ぼくは全力で歌っているのに、とっていらいらして歌っているだろ！！なんで、いつも真剣に歌うのに文句を言われるの？とってしまう。裏でこそそそいう人はもつとないと思う。自分が思っていることがあれば、ぶつかればいいのに。僕もリーダーにぶつけないことができない。やはり自分の心の中で少し間違っていると思う気持ちがあるから言わないのだと思う。だから、表で言えないことは裏では言わない方がいいと思う。

L男

# 一歩でも前へ

合唱コンは努力が結果に表れる行事である。

●●年10月29日 NO. 266

## 自己否定することでしか成長はない

今日の一歩でも前へを読んで、確かにパートリーダーは頑張ってくれているのに、自分たちから頑張らないといけないと思いました。自分たちが応えないと、「クラス力」も高まらないし、ずっとこのままになってしまう。やっぱり自分から変えないとみんなも変わらないので、パートリーダーの頑張りに応えるためにも行動します。

Q 男

今日の記事はパートリーダーがしっかりやっているにもかかわらず、不満があってもぶつかり合わず、言葉に出さないということがありました。そこまでして、遠慮するのかわからないです。自分の思ったことを言うのは自分と人とのつながりでもあるから、そこらへんのこともやれば、みんなで10分休み時間をなくすなどの話し合いをしなくてもよくなると思います。

Q 男

パートリーダーは最優秀賞をとるために、動いてくれているけど、自分たちは応えてあげている人もいるけど、やっていない人もいるけど、注意をしている人は、もっときつくしてみるとよいかと思います。

N 男

今日、家に帰って260号の記事を読みました。ぼくもそう思いました。パートリーダーが頑張っているけど、他の人がそれに応えてくれないという意見に共感しました。だけど、パートリーダーもいけないと思いました。ぼくたちが指示をしても聞かなければ、意味がないので、僕たちも何日も強く言わないからだと思います。それが、ぶつかり合いだと思います。だから、パートリーダーも他の人も一人一人意識をもってやってほしいです。

M 男

260号を読んで、自分もそうだなと思いました。まだもっと質を上げられると思います。まだ、あまり真剣に歌っていない人もいます。だから、もっともっと質が高くなるようにここはこうした方がいいなどと言って行動していきたいです。

K 男

今日の学級通信を見て、私は思いました。“口だけではだめ”ということがしっかりとこの260号を見て思いました。たぶん、ほとんどの子が口だけで行動で示さないと、と思います。「適当にいつきゃいいや」と心の中で思っていて、何もしない。きつく言いますとはっきり言って、こういう人はとっても情けないと思います。こういう人がクラスをだんだん下げていっていると思います。早く口だけの人は行動で示すということをやった方がクラスのために、自分のためになると思います。

M 女

260号を見て思ったことはパートリーダーが頑張ってみんなに教えてくれるのに、応えられていないとぼくも思う。ぼくもなのだがだめなところとか、アドバイスしてくれているのに、話しながら聞いていたり他のパートの音を聞いたりしてたりします。だから、ぼくもだが、みんなで意識し、練習して取り組み最優秀賞を取りたいと思いました。

G 男

# 一歩でも前へ

自分を表現できる学級が合唱コンでは強い。

●●年10月29日 NO. 267

## 自己否定することでしか成長はない

200号にかいてくれた人の「行動します」というのにすごく賛同します。まあこう書いて行動してなくて口だけの人になっているかもしれませんが、行動しないと意味ないです。どんだけすばらしいことを考えようと、言わなければ伝わりません。ぼくは全体の進め方はよくわかりませんが、個人的な注意はしています。「行動します」いいこと書いたなと思いました。その通り書くだけではないと思います。

H男

この260号を読んで進めて、今まで僕は口だけだったのかなと思いました。僕もこの一番、最初の日記の人くらい自分から変わっていきたいです。前に先生も言っていた大きな岩は自分から動かせという言葉の通り、自分からという気持ちでこの人と同じように変わっていきたいです。こんなにリーダーたちは発声練習を調べたり、みんなのことを考えてくれているのですが、リーダーたちは嫌だという人がいる、こんなに頑張ってくれているのに、そんなリーダーたちを支えていけるようにしていきたいです。

J男

僕の意見はまず、なんのために合唱コンを頑張るのかというのを決めたいと思っています。まず、これが決まっていないから、みんなでがんばればいいのか一人でがんばればいいのかどうすればいいのかもわかりません。今日誰かが話していて聞いていてやる気がない人がいるのは分かりました。その人をやる気にさせるのは難しいです。でも、最優秀賞を取るためにはやる気にさせなくてはなりません。何もしてもやる気にさせられなかったらそこまでのクラスということだと思います。

F男

今日の学級通信を見て、やはりパートリーダーはすごく頑張ってくれていると思います。ですが、パートリーダーが「声をもっと出して」といっても、声を大きくせず、口も大きく開けようとしません。手を横にやって歌っている人もいます。「それを本番でもやるのか」「それは歌も姿勢ではないだろ」とぼくは思います。そこらへんを直す役をパートリーダーに任せっきりだと思います。

D男

今日の学級通信を読んで、自分はリーダーの人や注意してくれている人、声をかけてくれる人にとっても失礼なことをしてしまっていたと思いました。注意してくれているときにしゃべってしまっていたり、10分休み時間のときもなかなか練習をする場所にいかなかったりと迷惑をかけていました。全員が一つになる、そのためには一人一人が高い意識をもつことが大切だと思いました。そして、その先に最優秀賞があるのかなあとぼくは思います。

C男

1組は2つにわかれます。1つは本当に最優秀賞をめざす人、もう一つはあまり思っていない人、日記に書いた人たちはたぶん最優秀賞を目指していると思います。ですが、あまり思っていない人がいることでめざす人がいることでめざす人がやる気をなくしたら1組は終わると思います。この先に何があるのかを目指してやる気のある人に変えていきたいと思っています。

A男

# 一歩でも前へ

勝負にこだわり、結果にはこだわらない。

●●年10月29日 NO. 268

## 自己否定することでしか成長はない

今日の学級通信の一番下を読んで、少し悲しかったけど、それをはるかに上回るいろいろ。ふざけるなって思っています。まあ言われているだろうなとは思っていましたが。そんな風に悪口を言うんだったら、自分でやってみよって言ってやりたいです。そんなんでへこんでいる場合ではないし、クラスみんながリーダーが頑張っているのに、なんで何もやっていない人たちに言われなきゃいけないんですか。おかしいと思わないんですか。頑張っている人にそんな風に言わないでください。やる気がないならやめてください。一緒に練習しないでください。やる気のない人と一緒にやってもみんなの質が下がるだけです。今日の練習のときもふざけている人がいました。間奏ぐらいだったと思います。「やる気ある？」そう言ってみました。私にはとても最優秀賞を取りたいと思っているようには見えません。やる気のない人を見ると、とても悲しいです。頑張っている人がかわいそう。自分勝手な行動をしないでほしい。10分休み時間、やっても意味ないんじゃないですかと思います。頑張っている人の頑張りを無駄にしないで。

L女

今日の「一歩でも前へ」を読んで気になったところをオレンジのマーカーでなぞってみました。これをしてから読んでとき、上から3つ目と4つ目の日記が気になりました。まず、3つ目の方のことです。「自分に対するみんなの反応をひどい言葉に表してみると・・・」というところが特に気になったのですが、この後の2つの言葉がひどすぎます。指示している人に対し、「はっ何一人だけはりきっているの」とか、「バカじゃないの」は、マジでありえないです。実際に言われてか思われているかわからないですけど、もしそれが本当だったらとてもひどいことです。絶対にやめてほしいです。次は4つ目の方のことです。同じようなことになるんですけど、リーダーに対して文句や悪口を言うのもひどいです。リーダーだって、そう言われたくてやっている訳ではないのに、かわいそうです。先生は「思ったことはしっかり言え」みたいなことを言っていますが、これは絶対にそれとは違います。前にも書きましたが、これで最優秀賞は本当に夢のまた夢の話になってしまいます。あと3週間もないけど、今この状態から、どう変化していくことも可能です。100%確実によい方向に向かっていけるクラスにしたいです。というかそんなクラスに絶対します。

K女

今日の日記を見て、改めてパートリーダーはすごいなと思いました。みんな「行動したり、言葉で伝えたりしたい」と書いていました。クラス内でそれができているのはパートリーダーの人たちです。一回歌声を聴くたびにたくさんのアドバイスをくれます。特にL女さんは10分休み時間はやめる？と言にくいことまでクラスに伝えました。すごく考えて言ってくれたんだと思います。パート練習のときやクラスの話合いのとき、みんな本音が言い合えるようなクラスができれば心が通った団結したクラスになると思います。とても難しいことだけど、まずは私から伝える。私は最優秀賞をどうしても取りたいです。やりぬきます。

H女

日記を読んで一番下の人はずいと思う。この人はみんなに言いにくいことを勇気を出して本気でぶつかってきているのがすごく伝わる。なのに、私は言葉だけで終わらせていいのか。私は、今日の●●先生が書いてくれたホワイトボードは正直どっちでもいいのかなと思った。悪いことしか言わなくてもぶつかってきてくれているのかなと思った。私も意見を言うが、それをおっていくのもいいと思う。

E女

# 一歩でも前へ

学級のために涙を流したことが、あなたにはあるかい。

●●年10月29日 NO. 269

## 自己否定することでしか成長はない

クラス内のぶつかり合いが表に出ていない。その通りだと思います。みんな思ったことがあってもしっかりと口に出さずに、こそこそと陰で言っているだけです。先生が言ったように、少し相手を傷つけてしまうとも言えるのが本当の仲間です。だから、私たちが言ったことに反対があればかまわず言ってほしいし、私たちもその意見を聞いて、さらにどうよくしていけるかも考えます。ぶつかり合いがあっても当たり前だからしっかりとみんな自分の意志をもって、思ったことがあったら言い合えるようになりたいです。

I女

学級通信を読んでみて、私の言っていることも口だけのことが多いと思います。私以外にも口だけで実行しない人はたくさんいると思います。実行しようとしてもできない。実行しようとしなない。(忘れている)などただそのときに思いついたことを書いて終わる。そんなことで「注意したい」など書いても実行できる訳がありません。だから、言ったことは実行するなど口だけと思われたいようなことをする。そうしたら本音で話し合えて、どんどん合唱のレベルが上がって行って、最優秀賞を取れると思います。

J女

みんなの日記を見て、特に思ったことで自分はパートリーダーという立場でやらせてもらっているけど、「リーダーやだ」という言葉です。私も怒れます。やだならやだでそうやって思ってくれればいいんですけど、陰で言っているってことですよ？それがむかつきます。嫌なら嫌と堂々と言うことができないのか？とそう思います。堂々とここが嫌だと言えないあなたたちも私は嫌です。その人たちはリーダーをやってみてほしいです。どれだけ大変か。しょせんただ歌だけです。それでも歌うだけに真剣な人は気持ちを込めているんです。なのに、嫌だという人はやめてしまえばいいんです。パートリーダーのことが嫌だと思っているのなら、どこが嫌なのか具体的に教えてほしいです。教えてくれたらそこを直すことができます。そしたら、嫌ではなくなると思います。パートリーダーのことを嫌だと言っていることにちょっと傷ついたので、ある子に少し相談をしました。そしたら、全然このままでF女はいいよって言ってくれました。プラスな言葉で自分は頑張れます。だから、練習のときはプラスの言葉をみんなにかけていきたいと思います。

F女

260号の日記を読みました。私は一番下に書いてあるものにすごく共感しました。私たちは表に出さず心の中で不満をかかえています。ですが、表に出さないと言葉にしないと相手には1mmも伝わりません。私も裏でリーダーの悪口を言っているのを聞いたことがあります。ものすごく嫌いです。本気でぶつかって、言い合えばいいのに。でも、それができないというのはまだまだお互いを信じていないんだなと思います。まだ3週間・・・。

G女

学級通信を見て思ったことがある。パートリーダーは今すごく頑張ってくれている。もちろんI女さんもA男くんも。しかし、周りが応えられていない。言葉を無視する、言ったことを忘れる(手を組まないなど)そういう行動がクラスに人の一部に見られる。まあよく個性を出せて言われるがこういうところでは集団を考えるべき。

D女

# 一歩でも前へ

泣くほど真剣に考えて、胸を痛めたことがあるかい。

●●年10月29日 NO. 270

## 自己否定することでしか成長はない

私は260号を読んで、やっぱり表だけをよくしたり、リーダーの言葉、気持ちにできていなかったりしています。しっかりと応える人はいると思います。でも、応えない人の方が何倍も多いと思います。私はみんながリーダーの気持ちにできないと最優秀賞はとれないと思います。あと、自分の思うことは正直に言ってみんなとぶつかりあったり、みんなで解決したりすることも大切だと思います。あと、先生はみんなは言葉だけと言っていました。私は言葉だけではなくて私は100%行動に移していたと思っていました。でも、先生には言葉だけとされているので、私たちは自己中だと思います。今から先生に約束をします。言葉だけと思われないように、行動に移します。自己中にならないように一生一生一生懸命頑張ります。

C女

260号の日記を読み、ところどころに「リーダーやだ」とか「バカじゃないの」とかの言葉もあり、そういった気持ちをなくさないで最優秀賞は取れないと思います。確かにほとんど口でしか言っていないので、それをどうしたら実行できるのか考えた方がよいと思います。そして一人一人の意識を高めた方がよいと思います。

B男

今1-1のよいところでもあり、悪いところが出ている。相手に気を遣いすぎている。嫌われることを恐れ、自分の思っている気持ちを面と向かって相手に伝えられない。相手と関わっていく上では大切なことであるが、目標を叶えるためには足を引っ張る考え方である。「大きな岩を動かしたければ、まずは一人で押してみる」と以前話をしたが、要は、一人でも押そうとする人が1-1にはいないのだ。誰か一人でも動けば、1-1の周りはずいぶんついてくる。嫌われることに恐れず、正しいと思ったことをやり通す茨の道を歩こうと覚悟を決める者が今1-1には必要なのだ。きっと、優しいあなたたちなら、今のままでもそれなりの合唱をつくることはできる。ただ、心から感動する合唱にはならないだろう。

リーダーが本気で最優秀賞を目指しているのであれば、10分休み時間は練習をやりたくないと考えている人がいようが、本気の気持ちをその人たちに伝え、10分休み時間の練習を続けていくのではないかな。実際に10分休み時間も練習したいと考えている仲間がいる。だからこそ、その人たちを大切にするのがリーダーなのではないか。どうして、やる気のない人たちに合わせようとする。

また、リーダーに対して「言いことがあれば、言えよ」と言うのであれば、あなたから、リーダーに気持ちを尋ねればよいだけの話である。リーダーに甘えすぎなのではないか。自分が尋ねられないのに、リーダーに言えよというのは、大間違いである。

さらに、リーダーを本気で助けたいと思うのであれば、リーダーの悪口を言っている人達と戦えばよい。悪口を言う仲間より、リーダーを大切にするのは当たり前の話。どうして、悪口を言う人に気を遣う必要があるのか。

最後に、最優秀賞を目指しているのはリーダーだけなのか。リーダー以外に、今の状態に苦しんでいる人はいるかい。動こうとしている人はいるかい。リーダー以外でも、合唱をよりよくしていくことはいくらでもできる。

あなたたちが人間として一皮むけるのが行事であり、それが合唱コンなのだ。そして一皮むけることが、合唱コンの目的の一つでもある。覚悟なき成長はない。簡単に吹き飛ばような人間関係なのではなく、夢を叶える同士として、固い絆で結ばれる仲間を合唱コンクールでつくり上げてほしい。

# 一歩でも前へ

●●年10月30日 NO. 271

合唱コンの目的  
薄っぺらい関係なのでは  
なく、心から信じられる仲  
間を得るため。

## 矛先を自分に向ける

ぼくは、練習には呼びかけられる前にきたり、もちろん、練習もとりあえず自分の思うようにはしゃいでいます。家でも練習しています。さすがに人のことを言うらかには自分なりにはしゃいでやっています。ちょっと合唱コンのことを考えてみました。10分休み時間の練習をどうするか話し合った後です。その話し合いのときには意見がまとまらなかったですが、ちょっとまとまりました。家で練習しない人が、ほぼ必ず数人います。だから、テストをしようとなっているんですが、それでもテストだったら本当に厳しいチェックをしなければ中の上くらいに終わってしまいます。そうするのならチェックする具体的なことを挙げるとかした方がいいと思います。あと、そもそも家でやらない、やれない全体の練習ができるんだから、10分休み時間はやった方がいいと思います。10分でここを気をつけるというチェックポイントを1つ出しておいて、それを重点的にやっていくという形にした方がいいと思います。次に言ってみます。

H男

今日は、合唱コンクールについて考えました。今はちょっと男性パートの声が小さいというところがあります。つられる人がいるということがありました。声なら自信がなくて、声が小さくなってしまっている人がいると思うので、その人はもっと歌詞を覚える。つられるなら自分の声で違う人の声も聞こえなくなるくらい声を出せば、いいと思います。だめなところがあれば、改善するまでです。うまくなりたければ、日々練習するまでです。

K男

「世界の塩9割から微小プラスチックが見つかる」という新聞記事を見つけ読んでみました。記事にはインドネシアの海塩一キロあたり一万三千六百個のマイクロプラスチック（5mm以下のプラスチックの破片のこと）が見つかったとのこと。発見した研究チームは「健康、環境のために使い捨てプラスチックを減らすべき」と訴えていました。環境のために、各企業が努力をするということは学校でも同じことが言えると思います。最優秀賞をとるためには、一人一人の意識が大切ということです。

T男

私は10分休み時間の練習はやりたくない人がいたとしても私はやりたいです。やりたくないオーラを出している人はパートリーダー自ら練習がしたい！練習が楽しみと思えるようにします。そのためには直すところとよいところを平等に褒められるのもうれしいし、アドバイスももらえてだんだんと楽しんでいけばうまくなっていくと私は思います。だから、10分休み時間はみんながやりたいと思えるようにして10分休み時間はやりたいです。あと、自分の意見が伝えられるかということですが、F女嫌だとか言われると傷つくけど、それを乗り越えてのパートリーダーなので、伝えられるように頑張りたいです。自分の意見もみんなにいうことは大事だけど、みんなの意見も参考にしていきたいです。自分の意見だけで、通すことも大事だけど、それだと一人で合唱コンを進めているみたいだから、みんなで作る合唱コンなので、みんなの意見も参考にしていきたいです。

F女

# 一歩でも前へ

●●年10月30日 NO. 272

合唱コンの目的  
努力が報われると実感する  
ため。

## 矛先を自分に向ける

今日の昼のときに合唱コンクールについて、リーダーで話し合いをしました。ぼくは10分方かもやった方がいいと思って、なぜなら本気で最優秀賞を目指すというのなら、いくら練習したって、足りないのではないかと思います。やりきって結果が出たらそこまでは必ずやらないといけないし、できなかったらそこよりもっとたくさんの練習をしてこなかった自分たちが悪くなる。「ああ10分休み時間もやっておけばよかったな」とパートリーダーとして、みんなに思っている人たちはいると思います。特に、その人たちに悲しい思いをさせてしまうことが1番悲しいことだと思うので、そんな風に思いのある人を傷つけないためにも、男声パートの人たちには、嫌われてしまうかもしれないですが、10分休み時間、毎回「練習やろうよ」って声をかけたいと思います。来てくれなかったら、こっちからいってつれていきたいと思います。ぼくには、これだけの覚悟をもって、パートリーダーをやっています。この思いがみんなに伝わってほしいと思います。

**R男**

私は言っています。相手にどう思われるか、どう感じられるかはわかりません。でも、「リーダーに直接言えばいいじゃん」と言ってしまっている。それが正解とも不正解とも私は思いません。とりあえず、私は言葉に出している。でも、たまにむかついていて「うるさい」とかきつくあたってしまうこともあります。今は先生も学級通信に書いてくれていたとおり、アルトが一番頑張ってくれているのかなと思います。今日理科が2時間ありました。その間の休み時間がありました。私が前音程を注意した人がアルトでいました。その2人は私とF女さんとL女さんがいるときに来て、もう一回音を確認かめに来てくれました。本当にうれしかったです。アルトの中でも、声の出ている子は1-1人はいます。でも、それを私やF女さんが注意しあえています。1回だけでなく、少しでも間違えていたら教える。そして、1アップする。私の中で1番アルトの中で頑張ってくれていると思うのは、T男くんです。音程がずれているときに私が教えていても嫌な顔1つもせず、真剣に聞いてくれます。あと休み時間が始まったら、誰よりも速くいます。みんながみんなT男くんになるというのも無理な話です。でも、みんながみんなT男くんのようになりたいと思えば、自然にできることだと思います。少しはリーダーの気持ちになって考えてほしいです。

**G女**

「本音で言う」ということなんですけど、やっぱり不安はあります。でも、私が本音を言うことでみんなも本音で言い合ってくれて、合唱コンやクラスがよくなっていくなら挑戦してみようかなと思います。今までの話し合いとか練習とか本音で言っているときもあつたけど、言いたいことをはっきり言えなかったときも多かったです。誰か一人がやらないと始まらないので私がその一人になってみようと思います。きっと後々、みんなならわかってくれると思います。

**N女**

# 一歩でも前へ

●●年10月30日 NO. 273

合唱コンの目的  
自分を表現する楽しさを感じするため。

## 矛先を自分に向ける

少し前の話になってしまいますが、合唱コンクールの練習で10分休み時間の練習をなくすというには、私は反対です。パートリーダーさんたちが真剣にやっていない人に向かってもらうためと言っていたのは、それもそうだなと思いました。ですが注意すればいいのではないかなと思います。パートリーダーさんたちにそんなことを言わせた私たちも悪いのですが、10分休み時間の練習をなくすということは他のクラスより練習量が減るということです。最優秀賞をとるには、たくさん練習して1つになったクラスが取ると思います。しかし、みんなで練習せずに家で練習してきてと言われても中にはしていない人もいます。だから、10分休み時間の練習をなくすのはやめた方がいいのではないかなと思います。あと1つ私が思っていることはほとんどアルトとソプラノが同じラジカセで練習しています。だいぶ前からI女さんがいないときにはそうしてきました。一緒にやっているとアルトパートの音程がしみついてきてしまってその音程が成功だと思い、そのまま歌ってしまいます。私と同じ感じになっている人は他にもいます。そして、前にはアルト、ソプラノと交互に並び歌いました。すべて、ソプラノの音程で歌えていない中、そんな風にしてしまったら訳がわからなくなってしまいます。だから、少しの間でいいので、パートごとで練習したいです。金曜日の学級通信の本日の話のところでソプラノ40点、アルト50点、男性30点と書いてありました。みんなに失礼かと思いますが、私はまだその点数に達していないと思いました。その理由は、ただ単にやる気のない人がいるからだと思います。本人はやる気があっても周りから見ると、そうは見えません。全員で最優秀賞をとるには一人でもそういったやる気のない人がいると、とれないと思います。どうしたらやる気のない人がやる気になってくれるのか考えて全員で1つの目標に向かって頑張っていきたいです。本番では、他のクラスより1組が断然上というぐらいになりたいです。そのためには、日々の練習を大切にしていきたいです。

J女



地区の運動会でした。開会式、服プロの願いを地域の方にしました。小学生も中学生も地域の方もいてめっちゃ緊張しました。でも、朝、M男さんとリハーサルをしたら、ぼっかりだったので意外と胸をはって朝礼台の上に立てました。ちゃんと言えたから自分ではよくわからなかったけど、リーダーの方や友達のお母さんとか先生が「すごく上手に言えていた」と言ってくれたので安心しました。きっと竹島や南部よりよい発表になりました。その後の競技も楽しめました。これからが大事なので、ていねいに仕事をしていきます。

H女

今日、家で服プロの呼びかけ練習をやりました。あと少しでできるというところでした。みんなが応援してくれて、頑張ろうと思いました。そして、地区の運動会では、開会式のときに、ぼくとH女さんと服プロのことを呼びかけました。とても緊張して、足が震えました。少しかんでしまったけど、他はしっかり言えたのでよかったです。ぼくたちは障害物リレーにでました。簡単なところや難しいところがありました。楽しかったです。

M男

# 一歩でも前へ

相手を思う行動でしか、相手の信頼を得る手段はない。

●●年10月31日 NO. 274

## 話し合いから感じたこと

今日5時間目に合唱コンで話して、男声パートのことをあげられました。パートリーダーたちは本気になってやっているのに、自分たちはふざけている。何を言われたって仕方がないことをしてしまっている。この状況を変えないといけないし、変えていかないとはいけません。だから、信じられなくても他のパートよりも早く練習を始めるだとかの行動で示していきたいです。

**F男**

今回の話し合いでぼくはとても言いたいことが言えたり、みんなが言ってくれたのですっきりしました。でも、この話し合いが心に届いているかは、明日わかるし、明日でなくても一週間経ったあと、どうなっているかでわかるし、今日の意見で責任をもっていることがわかるので、自分もみんなも切り替えてこれからの練習を覚悟をもって行動で、全員が示していけば最優秀賞に近づけると思っています。

**A男**

今日5時間目に話し合いをしました。本音を言い合うような話し合いでした。こういったところがあるのはありがたいです。本音を言われることで変わる人もいると思うからです。自分も悪いところがたくさんあります。しっかりと行動に移してやっていきたいです。

**K男**

今日の5時間目に話し合っていて、思ったことがあります。本音を言っている人はしっかりとした意見を言えていたのですが、まだ少しきれいごとを言っている人がいました。きれいごとは、人を傷つけないです。でも、その人のためにはならないです。自覚していない人がいる限り、きれいごとを言ったって、かっこつけたって駄目です。こんなのでは、はっきり言って、合唱コンという名の壁は乗り越えられないのかなって思います。今はまだみんな誰かに対して注意をすることができるからよいです。でも、本当にこのまま改善されなければ、やがて注意する人もいなくなり、駄目な合唱、駄目なクラスになります。優しいことも厳しことも言ってくれる仲間がいます。そのことに感謝し、最優秀賞をとるという目標に向かってコツコツと練習をすることができれば、壁を乗り越え、さらにクラス力を高めることができます。合唱コンまであと16日、土日を除き12日です。あと約2週間で何をやるかです。さらに上を目指して頑張ります。

**K女**

本音で話し合いをしました。本音ではないのではないかっていう部分もありました。けど…意見を言った人のほとんどが思っていることを言えたと思います。私も不安はありました。でも、パートリーダーの思いを聞いて、改めて熱意が伝わってきて、もう一度、覚悟を決められました。大事なのはこの後です。この話し合いでこういうところできていないと言われた人、その他注意できなかった人。つまり全員が変わっていくべきです。明日からの合唱練習、また新たにスタートとして取り組んでいきたいです。

**N女**

# 一歩でも前へ

●●年10月31日 NO. 275

言いづらいことを言って  
くれる人を大切にしたい。  
言いづらいことも言える  
関係をつくりたい。

## 話し合いから感じたこと

僕は自分がしっかりとやっていないと言われて、やっぱりそうだなと思いました。僕が大きな声を出したり、D 男くんが頑張っているのに、笑ってくる人がいる。そして、自分の何がおもしろいか笑ってしまう。これから周りの空気に流されず、自分自身がしっかりとやっていきたい。やっぱりあの話し合いで愚痴を言う人はぼくは伸びないと思う。だって、あいつが悪いと他人だけのせいにして、自分の悪いところを認めないから改善しないし伸びない。自分がしっかりとやっていれば、そんな人に罪を押しつけるような感じにはならない。ぼくは前を向いてしっかりと成長し、頑張っていきたいのでいっさい愚痴は言わない。1-1で愚痴を言うようであれば、1-1はそこまでのクラスだ。こんなにきれいごとを言うが、ぼくもまだそこはまったく完璧ではない。自分と向き合わない、成長もできないし、最優秀賞は取れない。話し合いのあと、みんな自分と向き合っているのかなと思ったら、すぐに歌の練習をして、真剣にやった。男性パートがというのが多かったので、アルトとソプラノの人を見返してやりたいです。それが切磋琢磨だと思うし、とてもよいクラスだと思うからです。あの話し合いは自分の身になりました。

**L男**

今日、5時間目に話し合いがあった。話し合いでI女さんやG女さんが泣いていた。かける思いが違うなと思った。ぼくはしっかりとやっていきたいと日記で言ったにもかかわらず、55分に今日、学校にきた。最低だ。でも、直していききたいから行動していききたいと思いました。

**I男**

ドラえもん名言第二弾です。自分を励ましてくれる名言はないかなと本を読んでいると、「何かしようと思ったら、そのことだけに夢中にならなくちゃだめだ」という言葉がありました。今日の話し合いで、これからは態度を変えます。と言った人がいます。その人たちはこの言葉がぴったりだと思いません。合唱コンに夢中になってわき目もふらず練習できるようになれば、その人たちはまた信頼され立て直すことができると思います。

**T男**

今日、5時間目に合唱コンのことについて話し合いました。男声パートがだらけているなどと言ってくれました。正直言ってくれてよかったと思っています。言ってくれたおかげでこれからは意識することができます。ここで反省しても意味はないので、行動で示していききたいです。

**S男**

今日の話し合いはみんなの心が動いた話し合いだと思いました。言いにくくても言ってくれました。特にI女さんは相手のことを思ってくれていたことがすごく伝わりました。でも、私は何も言えませんでした。だから、先生が言っていた強い絆がうまれるようにちゃんと言いにくくても全部言葉にして相手に伝えたいです。これを全員ができるといいです。

**E女**

# 一歩でも前へ

●●年10月31日 NO. 276

けんかすることは悪いことではない。  
仲直りできないことが問題なのである。

## 話し合いから感じたこと

今日、231号～270号までの一歩でも前への合唱コンにかかわる日記をすべて読み返しました。姉に「プリント広げすぎ」と怒られるくらい真剣に2時間くらい読んでいました。読み返そうと思った理由が5時間目の話し合いです。I女が涙を流しました。L女が本気で怒っていた。半分ぐらいの人が自分の正直な意見を言うことができた。とても大きなことだと私は感じたんです。一つ取り上げるとしたら、名前が挙がった人たちです。みんなに言われて、6時間目の様子を見ると感じてくれたことは少なからずあったと思います。今日の話し合いで「それでも信じられない」という人がほとんどだったけど、私は今日帰り道に考えてみると、きっとこれから態度で示してくれることを信じることに決めました。信じて裏切られるのではないかとか、みんなに何で信じるの？と言われることも考えるとやっぱり怖いけど、クラスの1人1人と向き合うことも大事だと思ったので、こういう結論を出しました。今日もらった通信に私が書いた日記について書いてくれる人がたくさんいました。私はあの日記に100パーセントの思いをのせました。それに賛成してくれている人がいて、素直にうれしかったです。クラスで進んでいくことがすごく大事でそれができたとき、団結できると思えます。でも、一人で歩み始めることも大事なんだと今日思い出すことができました。どこのクラスよりも35人の思いが強い合唱にしたいです。

H女

私は、合唱コンの話し合いの内容も含めて家でどうしたらもっと上手に歌えるかを考えました。夜バレーがあったし、その後、疲れていてすぐ眠ってしまったので、長い時間考えられませんでした。私が思いついたのは、気持ちを込めて歌うことです。今でも心を込めて歌っている人はいるかもしれないけど、全員ができたらいいのかなと思いました。

A女

今日の5時間目はクラスのためや一人ひとりの心にささる時間になったのではないかなと思います。アルトはもともとふざけている人はいなくて、ふざけていたらF女さんや私が注意してきましたが、5時間目の休み時間は表情が違いました。何か一人ひとり責任感がありました。正直なことを言ってよかったです。ソプラノの人も5時間目の休み時間合同でやっていて、キリッとしていました。みんなが最優秀賞を取りたいと思う気持ちが少しでも高まったと表情で思いました。

G女

話し合いをしました。そのあとの休み時間の練習をしようか迷っていて考えていたとき、I男くんが合唱の練習しないの？といったのでI男くん呼びかけてもらいアルトはやることにしました。それで、A女さんやK女さん、D女さんが楽譜を開いていて、私がどうしたの？困ったことがある？って聞いたら、先生に言われたことができないから直した方がいいかもって言ってきて、そこも練習しました。練習のときもわからないところをパートリーダーだけに聞くのではなく、いろいろな人に聞いてアルトパートはいいな！って思いました。みんなが参加できているし、話もちゃんと聞いてくれるし、本当にアルトは最高だと改めて感じました。

F女

# 一歩でも前へ

失敗は悪いことではない。  
立ち直れないことが問題  
なのだ。

●●年10月31日 NO. 277

## 話し合いから感じたこと

みんなの本音が聞けたかなって思います。正直今日の話し合いはみんなからしても私からしても少しつらい話し合いだったと思います。すごく勇気を出してくれた話し合いだったと思います。なんかどうまとめたらいいかわかりません。クラス的にはよい話し合いだったかなと思います。今日の話し合いからどうみんなが変わっていくかだと思います。今までまじめにやっていた人を今すぐ信じろと言われてたら正直無理です。でも、やっぱり仲間だから信じてあげたいです。私はなんか悔しいです。なんでかわからないけど悔しいです。話しているときに何で泣けたのかもよくわかりません。まああつぶん悔しくて泣けたんですけど、話し始めたら我慢できませんでした。今日話し合いみんなの本音を聞いて改めて最優秀賞に向かって頑張ろう！と思いました。みんなで変わっていき、みんなの納得のいく合唱コンにしたいです。

1女

合唱コンクールの練習でいつも思っていることがあります。

合唱の練習。誰が一番大変か、誰が一番プレッシャーを感じているのか？自分は伴奏者だと思う。伴奏者は夏休みから準備をしてきた。歌い手は、歌おうが、歌わなかりょうが観客からは大して分からない。でも、伴奏者は違う。少しでも間違えたら分かるし、止まったら歌も止まってしまう。そのプレッシャーのなか頑張ってくれている。伴奏者の頑張りに気づいているか。伴奏者の頑張りに感謝の心があるか。伴奏者は孤独な戦いである。歌い手としてできることは、精一杯歌うことでしかない。

昨日の話し合いは、もしかしたらつらいものだったのかもしれませんが。でも、クラスを一歩でも前へ進める話し合いになったと信じたいです。

### 真剣な議論なき友情はない。努力なき団結はない。そして、妥協からの感動はない

昨日の話し合いでは、仲間に言いづらいことも言っていた。よく言ったと思う。自分の思いをぶつけ、相手の思いを受け止める。そういったことでしか友情は深まっていきません。表面だけの相手を喜ばせるようなことを言っても、壁にぶつかったときにすぐにそんな関係は吹き飛びます。昨日の話し合いが、1-1の絆を深める話し合いになったと信じています。以下は、私が尊敬する長谷川先生の言葉です。

そして、合唱で大事なものは技術なんかではありません。技術だけの勝負なのであれば、どれだけ頑張ったって好きで集まっている合唱部には勝てません。歌う技術なんかを合唱コンクールで求めているではありません。合唱の技術についてあなたたちにアドバイスを出したこともありません。合唱コンで重要なことは、ある期間、同じ目標を目指して、一人ひとりが具体的な行動を起こしていくこと。そして、一人ひとりの努力の上に、集団で練習し、まとまっていく、合わさっていく、重なっていくことです。そして、それがクラスの団結を感じることに繋がっていくのです。団結とは結果でしかありません。一人一人が「仲間のために」「よりよい合唱をつくりたい」という目標に向かって努力する過程で、結果団結していくのです。合唱コンクールでは、最優秀賞を目標としますが、相手に勝つことが重要なものではありません。自分自身に克つことで、団結していくのです。

# 一歩でも前へ

中間発表の発表順は3番目。本番は最後がいい。

●●年11月1日 NO. 278

## 少しずつ上に向かいつつある

今日5時間目の授業がありました。今日はすべて練習の時間でした。なかなか今までにない緊張感でした。直すべきところはまだまだたくさんありました。昼休みなどいろいろなときに練習して直していきたいです。

**K男**

今日の合唱コンの練習はとてもよかったと思います。自分もI女さんやR男さんに音程やリズムがわからないところを聞き、教えてもらったし、お腹に力を入れるとか声の出し方とかもいろいろなことを教えてもらって前よりよくなってきていると思ったので良かったです。悪いところもしっかりと教えてくれて、昨日の話し合いでもあったそういったことがお互いできるのが本当の仲間になっていくと思います。

**C男**

今日、5時間目の音楽の授業で今日は●●先生がいなくて、●●先生がずっと合唱の練習をみていてくれました。最初の「あおい」の「あ」のタイミングをそろえるために2拍くらい前から息を吸ったり、休符があるところやけっこう長めのフレーズでない限り1回でつなげて歌うとか、テクニックを教えてくださいました。このことを意識して、休み時間の練習も頑張りたいです。

**E男**

今日の音楽の授業で男声パート、ソプラノ、アルトで合わせて歌ってみました。1週間前よりかは確実に上手になっていました。ぼく自身もつたれなくなってきたし、一人ひとりが声を出せてきていて、この調子でいけばもっとよくなると思います。特に、息継ぎのことを言われてしまったので、そこを直せるまでやりたいです。

**R男**

今日の合唱コンの練習では、のばすところやだんだん声が高くなっていくところとかいろいろと直していきながら、合唱コン本番まで頑張っていき、最優秀賞をとりたいです。そして、合唱コンのことについて、たくさん先生に言われたことを直していきたいです。

**P男**

今日の合唱コンの昼の練習のとき、CDをもっている人がいなくて、練習ができなかったとき、L女さんがアカペラで歌おうと言ってくれました。そこから最初はN女さんとG女さんと私とL女さんと歌っていると、周りはちょっとさわがしくなっていたけど、みんな自然と集まってきて、少しの時間でアカペラだったけど、歌えたので良かったです、言ってくれたおかげでした。

**E女**

今日は音楽がありました。今日の音楽は最初から最後まで合唱の練習をさせてもらいました。●●先生にもっと歌がうまくなるようにいっぱい教えてもらいました。例えば、最初の「あ」の部分の二拍前に息をたっぷり吸う、サビの「このひろい…」のところの迫力をつけるためだんだん大きくするなどです。私は歌っているのでわかりませんが先生がすごくいいと言ってくれました。「前より成長している」とも言ってくれたのでこの調子で今日よりもっと成長したいです。

**G女**

# 一歩でも前へ

昨日はハロウィン  
何かやりましたか？

●●年11月1日 NO. 279

## 少しずつ上に向かいつつある

昨日話し合いをして、話し合いの後の初めての練習でした。ソプラノで見た限りの練習では、前まではふらふらしている人もいたけど、今日は歌に集中できていたと思うし、変な笑いもありませんでした。また、前までは隣で歌っていても声が聞こえない子がいたんですけど、今日隣で歌ったら声が聞こえてきていいなと思いました。少しずつよくなってきています。でも、まだ最優秀賞は取れません。これからの練習でもっと質を上げていきたいです。

**N女**

今日の音楽はほとんど合唱の練習でした。1回通して歌ってみると前よりも全然いいねと言ってもらえました。やっぱあんだけ練習したからだなと思いました。また強弱とかがずっと同じところは階段みたいに声がだんだん大きくなる感じにしました。練習のときはできていてけど、忘れてしまうと思うので、忘れないために毎日楽譜を見たりとか、忘れないための方法を考えたいです。他にも、改善できるところは改善していきたいです。

**J女**

今日の音楽は●●先生が仕切ってくださいました。いつものようにとにかく歌うのではなく、アドバイスやポイントを言いながら、ブレスの位置も確認しながら、練習をしたのですが、少し変えただけですごく上手になりました。ただ、これを忘れないように毎日練習をしたら、最優秀賞取れると思います。楽譜にブレスの位置を書いてたくさん息を吸えるようにしました。これからは、歌の音程や声の大きさだけでなく、息継ぎの仕方やすするタイミング、強弱についても意識し、最高の合唱をつくりあげたいです。

**K女**

今日は5時間目に音楽で合唱コンの練習をしました。最初は1回全部通して歌ってみました。歌い終わって●●先生が「すごくよかった」と「先週より全然よかった」と言ってくれました。とてもうれしかったです。でも、これで満足してはいけません。だから、今日やったブレスや伸ばす長さなどいろいろと歌いながらやっていきました。けっこう、私たちの歌が一つにまとまってきたので、これからも頑張りたいと思います。

**M女**

日常が行事につながる。行事が日常につながる。「ありがとう」の言葉を増やしたいね。

「ありがとう！」こんな一言を言ってもらえたらうれしいよね。体育のとき、A女ちゃんがみんなの竹刀を片付けてくれました。誰かが何かをしてくれたら「ありがとう」というのは当たり前です。A女ちゃんが片付けてくれるとき、「ありがとう」って言えた人は何人いるのか。私は一番隅で近くの子しか聞こえなかったけど、E女さんが「A女ちゃんありがとう！」って大きな声で言っていました。ありがとうって言ってくれたら、誰でもうれしいと思います。誰かに何かやってもらったら、自然にお礼が言えるといいです。

**I女**

C女さんもまだまだですね笑

今日、音楽の授業がありました。その中でわたしが驚いた点がありました。それは、いつも先生が書いてくれている学級通信について私は驚きました。私はいつも通信をみています。でも、●●先生は先生の一言のところをしっかりとみていました。私はひとり言は本当にたまにしか読まないけど、●●先生はわたしたちがあまり読まないところまで読んでいて、やっぱり1-1もわたしもまだまだだなとその瞬間思いました。

**C女**

# 一歩でも前へ

●●さんすごかったですね。

●●年11月2日 NO. 283

## 団結とは 強さとは

学級通信を読んで、努力した結果が団結だということには納得できました。努力の結果＝最優秀賞ということでしょうか。努力の結果＝団結ともなりますから。たぶんそうなのでしょう。でも、そもそも団結って何なのでしょう。要はまとまるってことですが、今団結しようとなっているということは、今団結できていないともれます。ということは、前にも体育祭で団結、団結言っていましたが、できてない Or もう1-1には団結はなくなったということになります。僕なりには体育祭の後、その前よりもはるかにまとまったと思いますし、今もその状態とそんなに変わらない気がします。じゃああれはゴールではない？団結って結局なんなんですか？それは一時的なものなのか続くものなのかどちらですか。

H男

私は今日の「一歩でも前へ」を読んで、先生の言葉に対して半分賛成、半分反対です。プレッシャーが一番かかるのは絶対伴奏者である。I女さんだということには賛成です。でも、孤独な闘いというのは、違うと思います。I女さんはピアノをひかないときは、みんなと楽しそうに歌っていました。それに、I女さんに「少し速いよ」とかってアドバイス(?)をしてくれる人がいるので、孤独ではない諦めるのではと思います。I女さんがもし孤独だと感じているのならば、私たちが少しでも孤独かなら教える(?)ようにしたいです。

K女

私は277号の先生のコメントを見て、私は反対のところがあります。それは、自分の思いをぶつけるところしか友情は深まっていきませんということです。先生はそういったことでしか友情は深まっていきませんかあるけど、日常生活からでも、友情は深まっていると思います。それは、給食などで、みんなはそこでも友情は深まっていると思います。これが私の意見です。先生は私の思っていることは間違っていると思いますか。

C女

合唱コンで判定するのは歌のうまさ、つまり技術です。確かに技術だけというものはありません。でも、本番見られるのはうまさです。ソプラノの人が言っていました。「練習したから高音が出るようになった」技術だけを磨くというわけではありません。私も合唱コンは自分自身に勝って団結していくと思います。そのためにも「技術がない」と諦めるのではなく、練習量でも決められてくるのかなと思います。

G女

まだあまり歌には自信はないですが、それでも仲間に頑張ってもらって合わせて、日常での練習もこれまでよりももっともっと本気を出して練習をしたいです。

Q男

指揮者や伴奏者は自分を犠牲（自分の時間や立場を他人のためにつかう）にして頑張っている。自分を犠牲にしている人はクラスで何人いるだろうか。

# 一歩でも前へ

感動を共有できたクラス  
は強い

●●年11月2日 NO. 284

## 団結とは 強さとは

昨日の日記には、伴奏者や指揮者、パートリーダーが一番頑張っていること、プレッシャーを感じていることなどの内容が多かったです。そして、頑張っていきたいという決意をみなさんは書いてきましたね。

そこで一つ。H 男が言っている団結って1-1ではできていますか？前回の通信で書いたように、団結とは一人一人が努力する過程から、団結という結果が得られます。そして、団結とは、お互いの関係のことです。**相手を信じているか、相手から信じられているかっていう信頼関係が団結**なのです。

じゃあ今のあなたたちは、信頼関係が築けていますか。信じられるから相手に思っていることを伝えることができるようになります。

昨日、朝の練習に遅刻した人がいました。1分、2分の話ですが…。でも、その人に声をかけた人はいたのでしょうか。「どうしたの？」と優しく声をかけたでもよい、「何で遅れたの」と厳しく言ってもよいです。声をかけるだけでいいんです。何人の人が声をかけることができましたか。声をかけるってことは、その人に対して意識が向けられているってことです。つまり、ある意味仲間の存在を認めてあげられているということです。

1-1では、正しいことは正しい、悪いことは悪いと何人の人が相手に面と向かって言えるのでしょうか。

きっぱり言います。まだ、1-1には3人もいない。相手の顔をうかがい、言いたいことも言えない。相手に嫌われないか心配で、言いたいことを我慢する。または、陰で言う。まだまだ、そんな関係じゃないんですか。

そういった関係を、表面（楽しいことだけ共有する）だけ仲のよい関係「なれあい」と言います。そして、その「なれあい」を打破するのが行事です。そんな関係を崩すのが合唱コンクールなのです。

このクラスで言いつらいことを面と向かって言えるのは、I 女と R 男だけです。もしかしたら、私の気がついていないところで、いるのかもしれないですがね。その二人は実際に、遅れた人に対して、一言言えています。厳しい言い方ではなく優しい言い方です。さらに、その二人は相手のよいところをしっかり見て認めてあげられています。悪いことは悪いって言いながらも、心では「信じている」ってことです。きっとその二人は、本当は言いたくないのではないのでしょうか。そういう優しい人にとって、悪いことは悪いって言うことは、言いつらいことなのです。

そして、言いつらいことをリーダーにさせていいのか。一番きつい役割を伴奏者とパートリーダーに背負わせていいのか。そういう、合唱とは直接関係ないところでも負担をかけているのではないのか。

『自分より相手を大切にする』それを本当の意味で理解できるのであれば、あなたたちはもっと成長します。**自分の時間を相手(クラス)や目標のために割くことを努力**と言います。**相手のために思い、周りの目の恐れず自分の考えをきちんと伝えられることを強さ**と言います。それが本当の意味での『自分より相手を大切にする利他の心』です。

この合唱コンクールで、一歩でも前へ進めるといいですね。

# 一歩でも前へ

大きな山を登ったらまた  
違う景色が見える

●●年11月2日 NO. 285

## 団結とは 強さとは

私は先生と同じです。I女さんはすごいと思います。感謝もしています。先週、I女さんが指を骨折ときいたとき、私は「大丈夫ピアノ弾ける」と聞きました。そしたら、I女さんは「大丈夫、絶対に弾くから」と応えました。そのとき、私は伴奏者がI女さんでよかったなと思いました。その気持ちに全員応えないといけないなと思います。それと感謝の言葉を増やしていきたいです。 **H女**

今日家に帰って、N○277の先生の主張を見ました。ぼくは賛成です。誰が一番大変で誰が一番プレッシャーを感じているのか？それは僕は伴奏者だと思う。少しでも間違えるとわかるし、止まったら全体も止まる。そんなプレッシャーの中頑張ってくれている。ぼくは伴奏者の頑張りに気づいています。間違えたらそこを何回もやっている。伴奏者がいないと歌が始まらないし、合わせることもできないし、音程がとれません。伴奏者の頑張りに感謝したいです。 **M男**

私は、先生の言っていることは正しいと思います。指揮者の人も伴奏者の人と同じくらいプレッシャーを感じていると思います。指揮がずれてしまうといろいろなものがどンドンずれていってしまう。指揮者もそんなプレッシャーもあると思います。2人は歌う人よりも何倍も家で練習してきていると思います。学年で一番になるために私たちから2人へ感謝していることを示せるのは、日々の練習、そして、最優秀賞をとることだと私は思います。最優秀賞しか求めていないので、そこに向かって前に進んでいきたいです。 **J女**

「なれあい」から脱出するためには、『感謝の心』が大切なんです。

今日帰りの短活の時間に●●先生のお別れ会をやりました。ものまねクイズ大会をして短い手紙がたくさんはってある手紙を渡しました。短い時間だったけどとても楽しい時間でした。やってよかったと思います。そして、●●先生にお守りをもらいました。合唱コンがうまくいくようにクラス全員分つくってくれました。合唱コンがんばりたいです。 **A女**



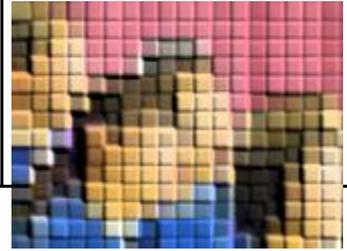
帰りの短活で、●●先生のお別れ会をしました。会が始まる数十分前に急遽ものまねをオファーされて、ネタを考えるのが2、3分くらいしかなかったのであせりました。トップバッターで教室に入って知子先生のまねをしたら一瞬でばれました。やっぱりO男くんのものまねはいつ見てもおもしろかったです。●●先生が最優秀賞のお守りをくださりました。約束を守るためにも最優秀賞をとりたいたいです。 **T男**

今日●●先生のお別れ会をして、男子がものまねをしてくれました。いつも違う人がやっていたさらにおもしろかったです。しかも似ていました。●●先生もすごい笑顔になっていました。1ヶ月という短い時間だったけど、たくさん話したり楽しい時間でした。もらったお守りで必ず最優秀賞をとりたいたいです。 **E女**

こういう仲間がいる幸せ

# 一歩でも前へ

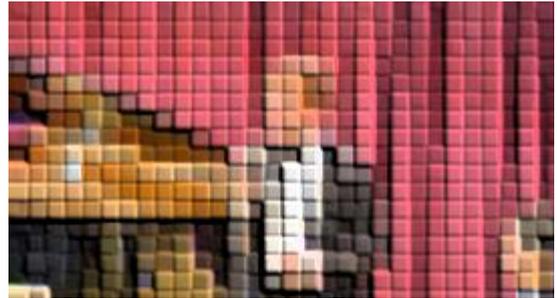
●●年11月5日 NO. 290



## 音楽っていいね

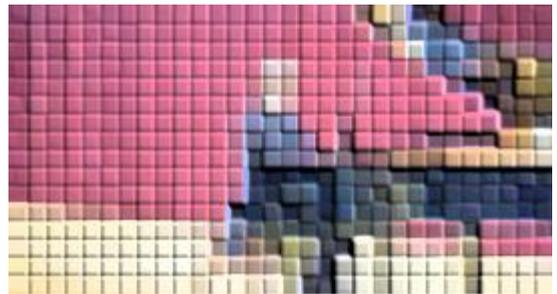
今日は5、6時間目にピアノの演奏会がありました。6曲弾いてくれて、一曲目のように明るい感じの曲もあれば、「スカルツォ」のように紛争で負けてしまった直後くらいに作られた曲で激しめのものもあっていろいろな曲がきけて、楽しかったです。質問で英語で言えている人が多くてすごいと思いました。

E男

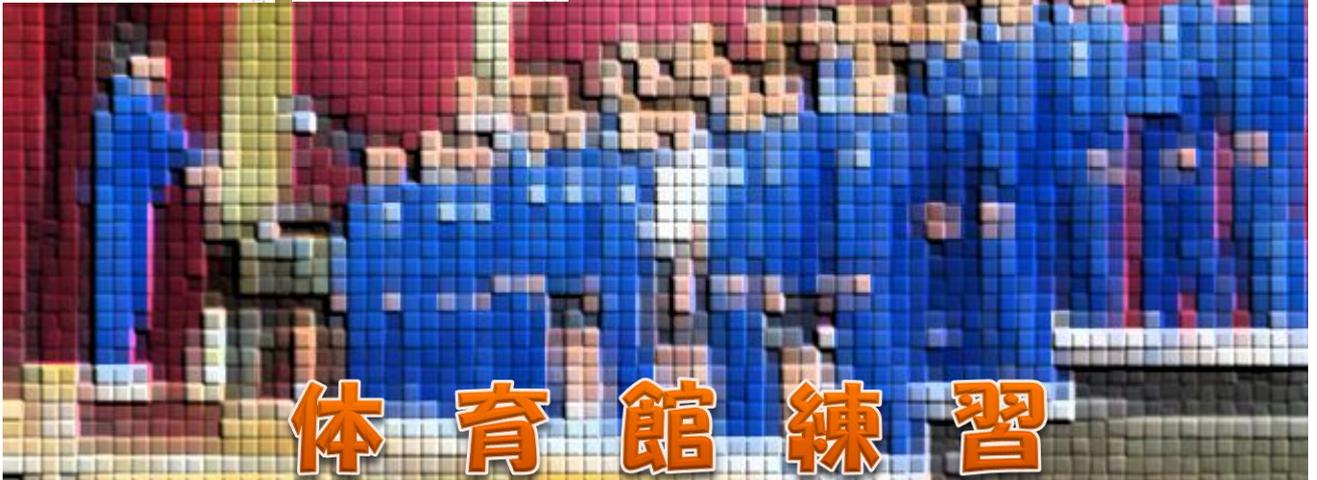


今日は、ピアノの演奏会がありました。ポーランドのプロピアニストというめちゃくちゃ本格的な人が来てくれました。ぼくが「なんかこれ知っている」というのが少しあって、演奏者さんが力強く鍵盤をたたいているのが今も頭に残っています。音楽のすばらしさを感じられました。

R男



パートリーダーが、歌うときのポイントを書いてきました。本気で最優秀賞を取りたいと、仲間に信じてもらえるように努力できているね。あとは、その思いを受け取る側です。もっと声量が出るといいな。パートが別れると、がくっと声量が落ちる。あと、声量が上がれば、歌に強弱がもっとつけられる。



## 体育館練習

# 一歩でも前へ

だんだんよくなっている

●●年11月6日 NO. 291

## 一歩でも前へ進むために

団結とは僕も信じられているか、信じているかの関係だと思います。まだ遅れる人がいても僕も言えていないし、前に書いたように悪いことは悪い、よいことはよいと言えていないので、まだなれ合いのような関係なのかなと思います。いいことはいいと悪いことは悪いと言えるようにしていきたいです。月曜日は30分なので間に合うように余裕をもって学校に行きたいです。

**J男**

言っていることは正しいと思います。みんなで決めた時間なのに平然と遅れてくるような人もこれまでいました。でも、そこで声が自分にはかけられませんでした。遅れてきたら声をかけることが大事だと思いました。自分は声がかけれなかったということはちょっとまだ思いが足りていないからだと思います。最優秀賞をとるためには、もっともっと練習が必要だなと思いました。努力するだけです。

**K男**

今の1-1は信じていないと思う。相手からも信じられていないと思う。遅れて笑って「遅刻やん」とかいうだけで「何で遅れたの」とかを聞かないからだ。団結するために、自分で思ったことをしっかりと伝えるクラスにしなければならない。

**L男**

学級通信のNo.284を読んで感じたこと。まず、先生が黒文字で大きく書いたことについて。まず、団結の意味はこれから残り90日を1組で過ごしていく中で、自分で見つけたいと思いました。今日、辞書で調べてみたけど、よくわからなかったし、先生が言っていることもわかるようでわかりませんでした。クラスの仲間と実感したいです。それと、私の近くにいるI女さんのことです。I女さんが思いやってくれているのはよく知っているつもりです。合唱コンが始まった頃は私と一緒に何がいけないのかを話していました。2人で結論まで出していたけど、そのときはまだどちらも相手に伝えていませんでした。でも、今のI女さんは1人で考えて行動しているから本当にすごいなと思います。そんな姿を見て私も思ったことを言って注意するようにしました。「いつも声出てないよ。今からは声出して!」「今めっちゃ聞こえたいいいじゃん」そんな言葉を少しずつかけられるようになりました。でも、それはソプラノの中だけかもしれません。「男声パート全然声が聞こえなかった」ってこの前言ったら、「俺らのせいだけにしんで」と強く言われました。そのときは、言い合ったけど、内心ずたずたでした。私がずっと悩んでいるのはこの弱い心です。ちょっとした言葉ですぐ傷つきます。友達にガラスのハートって言われました。合唱コンを機会に強くなれたらいいなと思います。私はいつも学校へ来るのもどうしても最後の方で、みんなのあいさつの声もあまり聞けてないし、遅れてきた人がいたとき、いつ入ってきたのかもわかっていないときがあります。R男くんやI女さんを見習ってもっと周りをみようと思います。

**H女**

# 一歩でも前へ

自分を表現しようとする  
と表情にも出る。

●●年11月6日 NO. 292

## 一歩でも前へ進むために

信じているか、信じていないか。それは別として No.284 を見て私は遅れてしまった人に対して声をかけるなどのことができないことを反省しました。最初に信じるか、信じないかは別としてって書いたと思うんですけど、これは論点からずれるかもしれませんが、「誰か」声をかけてくれるからいいか」って思っている人がいるってことです。私を含めて、そういうところが団結できていない理由なのかもしれません。言いたいことをはっきり言うことも同じです。心の中で（これを言ったら「なんだこいつ」って思われそう…）と考えている人もいるかもしれません。でも、これはクラスが変わっていかないと解決できないと思っています。

**D女**

私は No.284 を読んで、先生が言っていた団結、信頼関係という言葉。40分集合に1分遅れてきた子がいて私は優しくでも、「なんで遅れてきたの」ぐらい聞くことは簡単です。それができていないのは、団結ができていないから。次はしっかりしたいです。

**B女**

今日、No284 を読んだ。遅れてくる人が1人くらい毎日、違った人が遅れてきます。その人たちに何も言えていなくて、みんながいます。その一人くらいの遅れている子は、「まだ始まっていないで、いや〜」という気持ちですませて、みんなはただそれを見ているだけだと僕も思います。ぼくも、遅れてきた子に何もいっていないこの「一歩でも前へ」を読んで思った。みんながスルーしたその子は成長する？いやしないと思います。僕も言えていないけど、その子は成長しない。「一歩でも前へ」に書いてあるみたいに相手に嫌われないように言わない臆病チキンです。チキンの集まりで合唱はできない。誰かが、鬼にならないといい合唱はうまれないと思う。その鬼が、パートリーダーたち。嫌われないけど、みんなに言えていると思います。ぼくはチキンです。このままでは最優秀賞はとれません。だから、少しずつでもいいので鬼になりたいです。悪口ぼいけど、こんだけ思いがあります。

**I男**

先生の書いていることは読んでいてそうだなと思うところもあれば、私と考えが違うなと思うところもありました。団結の考え方には納得しました。でも、正しいことは正しい、悪いことは悪いと言うということに少し違うなと思うことがありました。本当に大切なら少し気をつかうことが必要なのではないかなと思います。自分の思う正しいが相手の正しいとは限らないからです。

**A女**

学級通信を読みました。ぼくも先生と同じで遅刻して来ている人に声をかけてあげることができていないと思います。ぼくが遅刻とかだめなことをしている人に声をかけてあげられない理由は通信に書いてある通りに嫌われないか心配だからです。嫌われたらしゃべりづらくなってしまおうと思うからぼくは声をかけてあげることができません。次からは声をかけられるようにしたいです。

**G男**

# 一歩でも前へ

歌うことは楽しい。  
娯楽である。

●●年11月6日 NO. 293

## 一歩でも前へ進むために

団結ってそういうことなんですね。ようやくわかりました。相手信じ、相手から信じられる、それをなすためには努力をする。努力とは自分のときにとってもいい仲間のためにつかっています。まずは、一人一人の意識から始まるわけです。クラスの団結をしたいのなら、クラス全員がそれはできていますか。自分の時間を割いて努力している人でもそれは全員ですか。一部でしょう。理由は知りませんが、遅れてきたり、ふざけたりそういう人がぼくも絶対そっちじゃないなんて言いきれはしません。そんな人が大半をしめるなか、全員で団結は無理な話です。今のままでは、全員が努力しなきゃならないなか、大半がしてなかったら、そりゃ無理でしょう。本当に直さないで厳しいです。ぼくは、先生のこの意見にけちつけるわけでもリーダーに文句たれているわけでもありません。というかそんな権利ありませんし、団結とか最優秀賞とか目標を立てるのはいいことです。そうでなくては、でも目標は達成するから意味があるからです。立てるだけ立てて、達成できずに終わったらそれには意味がありません。団結は結果だから、頑張ろうとしたらできることです。今それすら危ういです。早急に直さなければいけません。

H男

はっきり言わせてもらいます。僕だって人から何度も注意されると劣等感があるし、いらいらしたりむかむかしたりします。しかし、これは僕だけではなく、人間全てに共通することだと思います。G女さんはいつも音程が外れていると注意してくれます。初めは自分のためを思って言ってくれているので、全然いらいらしたりしませんでした。ついにぼくは音程が違うので廊下で練習することになりました。そのときは、劣等感をいだいて、顔には出せませんでした。でも、I女さんは何度も注意してくれたおかげで、ぼくはすぐに戻ることができました。通信に「言いつらいことをリーダーに言わせてはいけない」という意見がありましたが、僕は反対です。一人一人が個々にだめなところを言っていけるようにするのは大切ですが、「リーダー」という仕事は人の上に立ち、人を動かす重要な仕事です。前期副級長の経験から言えば、そこで注意するのはリーダーの仕事だと思います。自分たちが立候補者の中から選んで決めたリーダーには理不尽なことを言われても、やれと言われたらやるのが大事だと思います。だから、個々の悪いところをはっきりとリーダーに言ってもらい、あくまで普通の人は注意された人を支えるのが大事だと思います。

T男

今日は学級通信No.284についてかきます。自分は相手信じて、信じられているか？と言ったら違うと思うし、まだ遅刻した人に声をかけたりすることができていません。ということは、先生の逆を言うと自分はその人に対して、意識が向けられておらず、仲間の存在を認めてあげられていないということです。これを乗り越えるために、最後の方に書いてあった、利他の心を大切にしていきたいです。

C男

# 一歩でも前へ

感謝の気持ちが互いになれば信頼関係が築ける

●●年11月6日 NO. 294

## 一歩でも前へ進むために

私はNo.284を読んで思ったことは、1分、2分遅れてきた人に私も声をかけてもいないし、みんなが遅れてきた子に話しかけているところを私は見たことがありません。でも、こういうのができていないけど、前の話し合いで成長する人がたくさんいます。私は実行委員で早く学校に行ったときに、O男くんと会って、何でだろうと思い見てみたら、ピアノやCDの準備をしていました。私は、そのとき前の話し合いがいきているなあと思いました。このようにたくさん努力をしている人がいます。だから、もっと遅れた子に声をかけられたらもっと成長すると思います。

**C女**

最近をよく悪いという人には悪い、よい人にはよいという機会が増えてきています。ですが、やっぱり恐いです。みんな言えません。ぼくも恐いです。相手にうざがられないか、でも合唱コンクールにどれだけの気持ちがあるかで言える人が増えるのではないのでしょうか？

**R男**

ぼくは1-1はまだ団結できていないと思います。朝練で遅れてきた人に何も聞かず、ただ遅刻したことを許しているだけだと言っていました。先生にそう何回も言われたのに、なぜかそれを直さない人が多いです。このクラスでは言いづらいことは、愚痴っていたり、ただだんまりしていることが多いので、もっと気にかけるようなクラスであつたらいいなと思います。

**P男**

ぼくは1組はまだ団結できていないと思います。理由は、遅刻した人がいたところで、ぼくはただその人を見ているだけでした。ぼくは「誰かがやってくれる」と思っていました。ですが、誰も言いませんでした。このことがあって、ぼくも何も言えなかったし、他の人も団結できていないと思ったので、ぼくはまだできていないと思います。

**D男**

学級通信の284号を見て思ったことは、確かに集合時間に遅れてしまった人に声をかけられていないし、心のどこかで1分くらいならセーフも同然じゃない？とは思ってしまっていたところがあるので、本当は遅れる人が出なくなるのが一番だけど、そういう人がいたら声をかけたいです。

**E男**

団結とは僕も信じられているか、信じているかの関係だと思います。まだ、遅れる人がいても僕も言えていないし、前に書いたように悪いことは悪い、よいことはよいと言えていないので、まだなれあいのような関係なのかなと思います。いいことはいいと悪いことは悪いと言えるようにしていきたいです。月曜日は30分なので間に合うように余裕をもって学校に行きたいです。

**J男**

1分、2分の遅刻を許してしまいました。「誰かが言うからいいや」そうってしまったのは私だけではないと思います。「どうしたの」だけでもいいのに言えませんでした。月曜日から7時50分練習になるので、35分集合にしました。私が言ったとき、ざわざわしていました。誰も文句がでなかったので、「絶対遅刻しないでね」と言っておきました。いないと思いますが、遅刻してしまった人がいたら、しっかり声をかけたいです。

**L女**

# 一歩でも前へ

やっぱり合唱も心が大切

●●年11月6日 NO. 295

## 一歩でも前へ進むために

ぼくもこの通信を見て思ったことは、I女さんとR男くんたちのように、ぼくは人にだめなことはだめと言える人に本番までになりたいし、これからの人間として人間性としても言えるようになっていきたいです。それを1-1全員でもできるようになっていきたいです。それがチャンスなのかなと思うし、あと、みんな言える関係ができたらすごくいいなと思うので、言うのができてもそれができていないと意味がないので、それを頑張って関係を築いていきたいです。その2つは今正直できていません。だから、それを合唱コンで築いていきたいです。そして、通信にも書いてあった表面だけのなれあいを歌で打破して、その先にあるすばらしい歌をクラス全員で作りたいです。団結は結果でわかるので、よい結果であるようにぼくは指揮も含めて、みんなで頑張っていきたいです。ぼくは人にいうときや意見を言ったときは周りを気にします。だから、自信をもって言うことができないと思います。だから、授業中から直せると思うので、自信をもって言える人になりたいです。

A男

まず1つ1つ言っていくと、1-1は信頼関係が団結ということはできていないと思います。40分までに遅刻した人は今までで何人かいました。私は、遅刻すると何かがあると思っていました。ですが、何もならない。まあいいのかなと思ってしまいました。ですが、その遅刻した相手に向き合うことが大切だと思います。悪いことは悪い、そういうことを一言言っただけでも、相手は変わるかもしれない。そういいながらも傷つかないか、悪口を言われないか心配で、なかなか言い出せない。これに先生は信頼できていないと言うと思います。その通りです。要するに注意ができないということになります。そんな簡単なことと思う人もいますが、私にとっては言うのは難しいです。もっと素直になれたら、そういった人たちにも言えると思います。一番きついリーダーたちに背負わせていいのか？そのことに対して、それはだめだと思います。前だって、前までピアノを弾いていたI女さんがピアノの少しの部分弾けなくなっていました。それは、私たちがいろんなことをどんどん背負わせてしまったからではないでしょうか。私はそう思います。手伝うとかいってもリーダーの仕事もあるわけで、それは手伝えないと思うので、何かできたらいいなと思います。私は、いつも自分のことしか考えず周りが見えないことがあります。あーあのときだめだったなと思って、あとからはいさせるけど、その行動は消すことはできない。「自分より相手」をできるようになりたいです。

J女

今日の学級通信を見て、私たちはまだまだ浅い関係なのかなと思います。まだ、1年もたっていないし、小学校も違う。だから、しょうがないと思っていました。でも、この学級通信を見て、関係の深さって年月ではないと思いました。関係の深さってみんなとの話し合いなのかなって思いました。いつもみんなと会って話をすることだけでも関係は深まるのかなと思ったので、これからもみんなと話をしていきたいです。

M女

# 一歩でも前へ

合唱は人を成長させる

●●年11月6日 NO. 296

## 一歩でも前へ進むために

よく言っていることですが、今日の学級通信に書いてあった言葉。それは「なれあい」です。「なれあい」を打破するのが行事。その通りです。だって、今その状態にこのクラスは陥っているから。たぶん、このクラスは団結＝なれあいになってしまっているんだと思います。だから、N 男くんが書いていたように団結がなくなったのかなと思います。とりまとめると、行事がなれあいを打破する＝行事が打破するということになります。私たちは行事1つで崩れていくようなうすっぺらい関係のことを「団結」と言っているのです。さっきから団結、団結って書いていると、だんだんゲシュタルト崩壊してきてしまうので、意味を調べてみました。「団結の意味【名】(スル) 多くの人が共通の目的のために1つにまとまること」だそうです。「多くの人、つまり全員が最優秀賞を取るために1つにまとまる」ということになります。だとすると、今はできていないし、今までだって、少ししかできていなかったと思います。合唱コンまで、本当にあと少ししか時間がないです。こんなうすっぺらいことを友情だの団結だの言っている暇なんて、本当はないんです。この前やった話し合いのことを思い出せばもっともっと真剣に練習ができるはずだし、もっともっと仲間のために頑張ろうって最優秀賞を取ろうって思えるはずです。というか、思っただけです。だから、私が言いたいことをまとめると、もっと一人一人が仲間のために頑張ろうと意識を高くもち、本気で本場で本物の団結をしたいということになります。あと2週間もない間にどこまで変わるかです。

K女

私も、仲良くなるっていうのが団結ではないと思います。そして、相手を信じることのできる、信じられる関係は1-1にはできていません。私自身もです。この前の話し合いのときは不安だったけど、みんなを信じていうことができました。でも、信じて本音をぶつけられたのはそのときだけです。普段の練習では、信じることができませんでした。前も話していたけど、リーダーは私たちよりも絶対大変な思いをしています。合唱は一人一人の手でつくっていくものだから、頼り過ぎてちゃダメだなと思います。でも、逆にリーダーたちも私たちに頼ってほしいです。困ったことがあったら周りに仲間がいるんだし、ぜひ相談してほしいです。あの話し合い後、合唱の面ではよくなりました。あとは気持ち。R 男くんとかI 女さんとか、みんなのために行動してくれているんだから、私も行動でサポートしていかなくちゃ。最近、服の力とかでなかなかしっかり練習に参加できなくて申し訳ないんですけど、少しの練習の中で行動していきたいです。

N女

学級通信を読んで、今は団結はできていないのかなって思います。でも、前よりは全然団結はしています。前、話し合いをしてからみんなが変わってくれて真剣に取り組んでくれています。自分たちもすごく進めやすいです。遅刻した人に、自分は声をかけられていません。だから、次は自分が一番にどうしたいか聞きたいです。月曜日はチャリティーでできませんが…。関係をつくるために、何事も合唱コン以外も自分からやっていきたいです。

F女

# 一歩でも前へ

●●年11月6日 NO. 297

中学校三年間で感動体験が一回でもあれば、その人は大丈夫。きっと自分の力で壁を乗り越えられる

## 一歩でも前へ進むために

私も1分遅刻した人に何も言えませんでした。というか時間を見て、ちょっぴりで時計が一分遅れていることを忘れてしまいました。たぶんもう少し、意識があれば気づいていたかもしれません。副級長としてとても情けないです。でも、次の日40分ぎりぎりではなく、余裕をもって教室に来てくれました。それも少しの成長したのかなと思います。でも、私はまだ声をかけていません。まだまだ周りが見れていない証拠です。そういうのもI女さんやR男くんのように声をかけられたら、私の成長だと思います。月曜日から35分に教室です。部活のときにI女さんが言ってました。「なんでよりよって月曜日かな。みんな忘れてしまうかな」って。その言葉はまだみんなが35分までにくることを信用していないからだと思います。まあそうだなあと思いました。私たちがそれだけのことをしてきたから。L女さんが「35分に教室に」と言ったとき、「えー」と言っていた人が少しいました。なのに「無理だと思う人」とL女さんが言ってきて、誰も手を挙げませんでした。意味がわかりませんでした。私がおその場で言うべきでした。月曜日は今日えーっと言った人がくるかとても心配です。こういう人がなくなるのが1つの目標かなと思います。そのためにも私は頑張りたいです。 **G女**

団結で1-1はまだまだだと思う。通信でも書いてあるように遅れた人に対して何も口に出せていない。これはまだ相手に気がつかっているからだと思います。本当の団結はここに書いてあるように、例えば、少しきつい言葉を友達に言うのは、その人を信じているから多少のきつい言葉でも受け止めてくれるそんなような感じだと通信を見て思った。これは1-1にはできてやる人もいれば、できていない人もいる。I女さんやL女さんは前の話し合いでもみんなのことを信じているから、すべて言えたことだと思う。そして、まだできていない人もいる。だからこれが全員できれば1つの壁だから、一人一人が面と向かって話していけば団結力で壁を乗り越えられると思う。だから、この大きな壁を乗り越えられるように、まずは小さなことでも、友達関係から言っていけるといいと思います。1つの勇気だと思うから、頑張っていきたいです。それとまず、自分の考動を第一に考えることが大切だと思いました。 **E女**

今日284号を読んだ。遅れてくる人が1人くらい毎日違った人できます。その人たちに何も言えていないみんながいます。その一人くらいの遅れている子は「まだ始まっていないからいいや」という気持ちですませていて、みんなはただそれを見ているだけだと僕も思います。ぼくも遅れてきた子に何も言っていない、この「一歩でも前へ」を読んで思った。みんながスルーしたその子は成長する？はいやしないと思います。ぼくも言えていないけど、その子は成長しない。「一歩でも前へ」に書いてあるみたいに、相手に嫌われないように、言わない臆病なチキンです。チキンの集まりで合唱はできない。誰かが鬼にならないといい合唱はうまれると思う。その鬼がパートリーダーたち。嫌われたいけど、みんなに言えていると思います。ぼくはチキンです。このままでは最優秀賞はとれません。だから、少しずつでもいいので鬼になりたいです。悪口ぼいけどこんだけ思いがあります。 **I男**

# 一歩でも前へ

ありがとう  
が増えるクラスになりたい

●●年11月6日 NO. 298

## 一歩でも前へ進むために

先生の言うとおりに、確かに本当の信頼関係はできていません。みんな思ったことがあっても本人に直接言えない人が多いです。そんな中思ったことのいえる R 男くんはすごいです。その相手がどんなに自分と仲がよくても R 男くんは言えます。そんな R 男くんがパートリーダーだからこそ、男声もすごくよくなってきていると思います。私的には思ったことがあったら言っていていいと思います。もし、自分の言ったことが違ってごめんねって謝ればいいと思います。でも、思ったことを言わなかったら、その子を変えてあげることもできないし、自分も変わることもできません。だから、「言葉に出す」のはすごく大切だと思います。私が最近一番変わったと思うのは男声です。休み時間になって1番初めに練習を始めるのは男声です。他のパートも頑張ってくれています。今まで3人でやっていた人もすごく上手になっています。確かにもっと上にいきたいです。だからもっと直していくべきことはあります。でも、この前の話し合いでみんな一人一人が変わってよい方向に向いているのは間違いありません。だから、もっと上へいけるようもっとみんなで変わっていききたいです。 **I女**

私の好きな先生から教えていただいた言葉です。昨日の短活で話しましたね。

### 優しさは強さである

合唱コンが大好きな理由の一つは、優しさは強さであることを証明してくれるから。合唱は素晴らしい心を育ててくれる。合唱によって心が育つ。心が一つになって歌うときなんかそれはすごい…。また、陰で頑張っていたり、歌を一生懸命歌っている仲間を見ると、「学級のためにあの子は…」ってうれしい気持ちになる。その瞬間「ありがとう、その思い、絶対に無駄にはしない」って気持ちになる。それこそ指揮や伴奏をになう者は、きっと他の子の数倍、数十倍練習している。「〇〇がやってくれるから、歌いやすい！ありがとう」とこんな言葉をかけてくる人もいるだろう。指揮者や伴奏者は、その言葉から勇気と、さらなるやる気をえたに違いない。「ありがとう。期待に応えるからね…。」そんな思いを抱く。「仲間のために自分をいかす」「自分の言葉や行動が人から感謝される」これがとても大きな喜びになる。本当に自分を必要としてもらえる。「ありがとう」を素直に言ってもらえるということは…。そして、素直に「ありがとう」を言えることは…。

クラス内に「ありがとう」という言葉が行き交うようになれば、そのクラスは強い。学級の誰かが自分の欠点なり、弱点を公表しても、助けてもらうことができる。だから「ありがとう」が言える。こうした助け合いの仕組みができて学級は実に強い。逆に言えば、強いクラスほど、「ありがとう」が聞こえる。

# 一歩でも前へ

優しさが大事。  
利他の心

●●年11月6日 NO. 299

## 一歩でも前へ進むために

なぜか…。それは、クラス内で“足の引っ張り合い”がないからだ。感謝を感じない、いわば“なれあい”がないからである。“なれあい”の集団は、ルールや厳しさがいない状態であり、仲間を心から信じられない不安が、必ずクラス内のマイナス競争を生むからだ。そういったクラスでは、人のために貢献しようとしなかったり、頑張っている級友をねたむ「ひがみ」が生まれたりする。そんなクラスが強いわげがない。聞いているものを感動させる歌声になるわけがない。もめごとが多いときほど、「ありがとう」の声は少ないものだ。

最も美しい日本語は「ありがとう」だと思っている。

だから…

**「ありがとう」を一つでも多く言ってもらえる人になろう**

**「ありがとう」を一つでも多く言える人になろう。**

人生の中で最も幸せな瞬間は、人から「ありがとう」を心の底から言ってもらえたとき、あるいは、心の底から「ありがとう」を言いたいと思える人に出会えたときだと思っている。

合唱の練習は、それこそ波瀾万丈だ。うまくいくときもあれば、もめるときもある。いけるかも…、と思えるときもあれば、もうダメだ…と思えるときもある。それが普通だ。

でも、どんなときも、とりわけうまくいっていないときこそ、仲間への感謝の気持ちを忘れてはいけない。学級が下向きのときほど、他人の嫌なところが見えてしまうから「ありがとう」をいう気分になれない。だからこそ、そんなときこそ、周囲のよさを見つける努力をしてごらん。不思議と「ありがとう」が言えるようになるから。

逆にうまくいっているときに気をつけたいことは、「ありがたさ」を忘れがちになることだ。「ありがとう」が飛び交う、そんな幸せが当たり前のように感じ、鈍感になっていく。「ありがとう」が消えていく…。そんな状況をつくっては絶対にいけない。

「ありがとう」は「有難う」とかく。「有る」ことが「難しい」のだ。生きていけば、うまくいくことはめったに起きないということ。だからこそ、時に起こるうれしさは「ありがたく」感じるものなのだ。そんな「ありがたい」ことを何度も起こすこと…つまり、「ありがとう」が何度も聞こえる空間は本当に幸せなのだ。

合唱コンの練習中、あるいはコンクール後、そんな幸せな瞬間が訪れたら…どんなにうれしいことだろう。

心の底から人に「ありがとう」を言いたいくらいに頑張ってみれば、そのときは必ず人の心を打つ合唱になるはずだ。

それが学級の強さを支える。優しさは強さなのだ。

# 一歩でも前へ

中間発表がんばろう！

●●年11月7日 NO. 300

## 歌は訴ふもの

今日の「一歩でも前へ」の本日の話のところに数人歌っている人の写真がのってました。それを見て、「まだまだだな」と思いました。口は結構しっかり開いていたので、そこはよいと思います。問題なのは目と表情です。私もたまたまのっていたのですが、私を含め、全員死んでいました。「With You Smile」は直訳すると「あなたと一緒に笑う」になります。笑ってない…それどころか死んでいる…。●●先生と●●先生にこの前「顔死んでるよ？ With You Smileなのに死んでるよ？」と言われました。違う先生に同じことを言われるということはよっぽど私たちの表情が死んでいるということなのでしょう。今日の写真を見て、「死んでいるな」と確かに思ったし、そう言われたときもこんな表情で歌っていたと思うと、もう何も言えないです。今朝、パートリーダーや指揮者、伴奏者が私たちに「笑って！」と何度も言ってくれました。私もなるべく大きく口を開き、笑いながら歌ったらI女さんに「その辺りの人いいよ！」と言ってもらえました。だから、私たち全員が笑顔で歌えるように、頑張っていきたいです。

K女

笑顔で歌おう！体を使って歌おう！パートリーダーが声をかけるとみんな応えてくれる。特にアルト、ソプラノの人はすごく上手。まだ、男声の人でやってくれていない人もいます。でも、すごく上手なこの方が確実に増えている。まだ全員ができていないわけではない。だから、もっとみんなで上手になっていきたい。そして、もっといい発表をしたい。中間発表は明後日。納得のいく合唱にしていきたい。

I女

今日合唱の笑顔で歌う練習と体を揺らす練習をしました。どちらも女子パートの子たちはよい感じと言われたのでよかったです。帰りの会の合唱練習も今日の流れでいけばいい感じだと思います。

A女

体を揺らしました。でも、どうやって揺らせばわからなかったです。でも、隣にいるC女や前にいるG女が揺れているのが司会に入っているから同じようにやると、やりやすくてできてきました。でも、自分でもわかります。笑顔がないことがせつかく歌詞に With You Smile。たぶんこの意味だと思うから、みんな笑顔をつくっていきたいです。

E女

今日は、練習する時間が長かったです。すごくうれしいです。響く声とか言われたのでやってみました。ちょっと前からやっている呼吸法もみんなできていて、きっと役に立っていくと思います。今は揺れ方、揺れをやっています。教え方も難しいです。だから、うまい子に前でやってもらったり、一人一人ができています。協力？できていると思います。これぞ、これこそ合唱コンです。今になってなんか最優秀賞に近づいている感じがして安心しています。

F女

# 一歩でも前へ

自分を表現して、相手に伝える

●●年11月7日 NO. 301

## 歌は訴ふもの

今日、1時間目に合唱コンの練習をやりました。前話し合いをしてから練習を始めるのが速くなったのかなと思いました。他にも練習のやる気や姿勢がよくなってきたので、よかったと思います。話し合いをしてよかったです。でも、足りないのが口の大きさ、体をつかう、笑顔です。直してと言っただけで、女声パートがよくなりました。男声を直せば完璧なので頑張りたいです。 **M男**

もう中間発表です。1組が見る人に何を伝えるのかというのを言ってきたので、そこは頑張っておきたいです。そして、階段を上がる時のホワイトボードには歌い始めの5秒というのがぼくは目に入り、5秒で勝負がつくのでそこを意識したいです。そして、歌う前の配置も速くしていき歌以外のところでも上回っていきたいです。 **A男**

今日、合唱コンの練習で、笑顔や体を揺らすことを意識して練習をしました。笑顔をつくりながら歌うのはとても難しかったです。でも、体を揺らすところは、リズムをとって、体を揺らすことができて、けっこう歌いにくくなったけど、しっかりとリズムがとれるようになったので、これからも続けていきたいです。 **M女**

今日、全体練習でL女さんやF女さんやA男くんやR男くんなどが「体を揺らしてよ」と呼びかけていて、N女さんとM女さん、C女さんが前に出てやっていたけどすごかったです。最後まで体を揺らしていました。ぼくは揺らしていなかったのでもっと自信をもって体を揺らしたいです。 **O男**

今日の合唱コンの練習では、体を使って歌うことを意識しました。この前、歌っている動画を見たとき、めっちゃ棒立ちで歌っているのかわからないくらいだったからです。体を使って歌ったら、意外とリズムにのれて歌いやすくなりました。前で歌ったらG女さんとT男くんがめっちゃよかったです。2人は楽しそうに歌っている感じに見えました。体を使うだけで全然違いました。でも、リーダーたちも言っていたみたいによかったのは1部です。きっと最初はタイミングがとりづらくて難しいかもしれないけど、少しずつよくなっていきたいです。 **N女**

「うた・歌う」の語源は、「うった（訴）ふ」であり、歌うという行為は相手に内容（歌詞）を伝えるもの【折口信夫】。「うた」の語源は、言霊（言葉そのものがもつ霊力）によって相手の魂に対し激しく強い揺さぶりを与える「打つ」という言葉からきている【徳江元正】。

歌が上手い人とは「自分を表現して相手の魂をゆさぶれる人」のことです。

そのために、表情や体を揺らすことなど、細かいところまで表現するんです。

●●先生や●●先生に「顔が死んでいる」って言われるのであれば、まだまだってことですかね…。

ここ最近日記に合唱コンのことしか書いていない気がします。始まる前、小学校のときの合唱コンについて知っていること、イメージは歌うことしかなかったんですが、いざやってみると日記一冊分何か書けそうです。やる前はよくないイメージでしたが、やると体育祭より楽しいかもしれません。けっこういいです。 **H男**

# 一歩でも前へ

伸ばすところでだんだん小さくなってしまふ。声がしぼむ。

●●年11月8日 NO. 302

## 2年生の合同練習

2年生の合唱を聞きました。どうにも曲調が違うので比べにくいですが、聞いていて鳥肌が立ちました。強弱のメリハリがすごくて山場できなりぐっと音量が上がり、普通にプロのCDを聞いているようでした。まだ1-1の歌ったところを聞いたことはないですが、あぁなりたいです。 **H男**

今日、昼の時間に2年生の歌を聴きました。なんというか聴いていて迫力が違う感じです。メインはメインとわかり、サブはサブとわかったり、パートだけでつくっているのではなくて、全体でつくっている感じでした。ぼくたちはなんかおさえていないところとか、パートだけでつくっていて、全体で歌っているだけみたいな感じなので、全体で1つの歌をつくれるようにしたいです。 **F男**

今日先輩との練習をさせてもらい、気づいたのは自分たちで気づけないところに気づいてくれたところです。とてもよかったと思います。そして、自分はやっていて感じたのは、本番などには後ろにしている人がいるという緊張で今日、汗が止まりませんでした。ですが、成功することができました。とても自分にとってよい緊張感、改善点を学ばせてもらったので本番までによくなると思います。 **A男**

今日は、昼の休み時間に2年1組の先輩の教室に行って、私たちの歌を聴いてもらいました。最初から最後まで、今までの中で一番声が出ていてよかったです。正直驚きました。どのパートもとてもよかったと思います。歌い終わった後、2年生からアドバイスをもらうことができました。最初から「f」で強弱のところもできてなかったみたいです。自分だとできている思っていたところもできてなかったりしたので、誰が見てもできているようにしたいです。 **J女**



**2年1組**



**1年1組**

# 一歩でも前へ

最初の入りの「あ」  
息が聞こえるくらい準備  
をする。

●●年11月8日 NO. 303

## 中間発表

明日は、中間発表です。今日2-2で歌ってリーダーが言ったように、強弱は心配だけど、だいぶうまくなったなと思いました。私自身も練習した頃は2回通すとのが痛くなっていたのに、今は何回でもソプラノの声が出せます。みんなもきっと最近自分の成長を感じてきたのではないかなと思います。全員で合わせて合唱するのが楽しいです。明日はリラックスして全力を出したいです。 **H女**

みんなのせいで私がピアノを弾けなくなった。それは違います。私が練習をしていないから上手に弾くことができていません。だから、みんな悪くないんです。でも、こんなこと言ったらいけないけど、なんか疲れました。それが合唱コンに対してではなく、自分自身にです。だから、合唱コンがめんどくさいわけでもないんです。みんながすごくうまくなってきてすごいと思うし、うれしいです。だから、みんながうまくなっていく一方で私は全然うまくなっていません。今、みんなの足を引っ張っているのは私です。みんながまとまり始めているときにこんなことは言うてはいけないと思うんですけど…。明日は中間発表です。今まで頑張ってきた今の1-1の全力を出し切れるといいです。こんな伴奏者でもついてきてくれる、みんなに感謝を忘れません。そして、そんなみんなが大好きです。

**I女**

今日朝先生に言われて休み時間の時間パートリーダー、I女さんやA男くんで何をやればいいのか考えました。いろいろできないところがありました。こういったことをこれからもしていきたいです。7時間目の練習で、D男くんの声が出ていて、D男くんが声を小さい声にしろみたいなことを考えていたけど、L女さんが上についていくといったので、先生の言葉を思い出しました。やっぱり自分はまだまだだと思います。それに、みんなの役に立てていない気がします。役に立てないパートリーダーで申し訳ないです。

**F女**

今日は35分にみんなそろいました。うれしかったです。これを毎日続ければこの前のI女さんがやっている言葉はなくなると思います。お互い信じあえるということです。今日2年生の先輩の歌を聞かせてもらいました。私たちに2年生の先輩が教えてくれたことはパートリーダーが注意してくれることと似ていました。私たちの課題は強弱です。みんながみんな意識していないので、リーダーさんを困らせないようにできていなかったら、周りの人に言って広めていきたいです。

**G女**

最近、昼でもずっと眠たいです。たぶん理由は、朝早くから練習がある、夜のバレーボールや塾があるからです。バレーと塾は帰るのが10時くらいでそこからご飯を食べてお風呂に入り、宿題をして寝ます。でも、合唱はうまくなりたいので、ご飯とか風呂を短くしてしっかり寝たいです。 **D女**

# 一歩でも前へ

最後までしっかり声を出す。

●●年11月8日 NO. 304

## 中間発表

今日から、7時間目が追加されて、合唱コンが入りました。最初パートで練習しました。パートではパートリーダーの子がいろいろなアドバイスを言ってくれました。それを意識して、次は全体練習をしました。体を揺らすのは意識できました。が、笑顔ができていませんでした。最初はできていても、だんだん笑顔じゃなくなってきてしまったので、笑顔って決めたら最後まで笑顔で歌いたいです。

**B女**

今日、7時間目があり、その時間に合唱コンの練習をしました。明日が、中間発表なのでより緊張してしまうけど、指揮者をしっかりと見て歌うことに集中して笑顔も忘れずに歌えばきっとよくなり、自然と歌っている感じになってくると思うので、明日の中間発表は頑張っていきたいと思います。

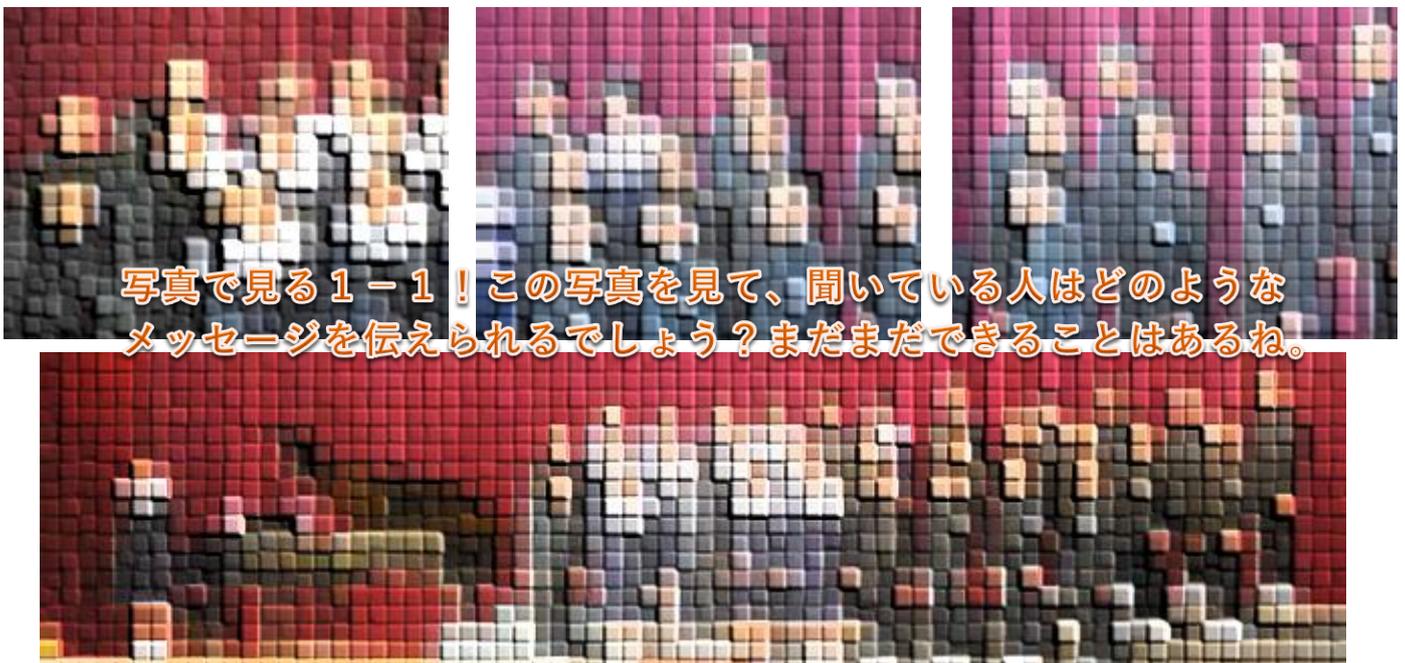
**P男**

明日は中間発表があります。すごく今緊張しています。これを乗り越えないと本番はむかえられないので、パートリーダーに教えてもらったことなどを思い出して中間発表に臨みたいです。あと、その前の練習も気合を入れて頑張りたいです。

**D男**

明日の朝、中間発表だ。自信をもっていけばいいと思います。まだ、足りないところも正直あります。でも、みんな頑張ってきました。話し合ったり、笑ったり、泣いたりいろいろあったけど、ぼくはこの中間発表いけると思います。緊張すると思うけど、これまでやってきたことをいかして頑張りたいです。

**I男**



写真で見る1-1!この写真を見て、聞いている人はどのようなメッセージを伝えられるでしょう?まだまだできることはあるね。

# 一歩でも前へ

言葉を大切するためのテンポを大切に。

●●年11月8日 NO. 305

## 感謝・青春・感動

明日は中間発表です。今日表情や体を揺らしたりしました。私的にもみんな揺れている感じもあるし、声もすごい出ていると思います。だから、今日みてもらった2年生や教えてくれた先生たちにも**感謝の気持ち**をもって歌って伝えたいです。さらにさらにレベルアップしていきたいです。 **E女**

学級通信のNo.299について書きます。優しさは強さ「ありがとう」を1つでも多くいってもらえる人になろう。「ありがとう」を1つでも多く言える人になろうというところから、誰かの言葉で聞いたことがある。ありがとうを言うには時間がかかり難しい。でも、ありがとうと言うのは簡単なこと。みたいなやつをみたような気がします。明日から1人1人のよいところを見つけ、感謝の気持ちを「ありがとう」という言葉で伝えていけるようにしたいです。 **C男**

今日から文化祭週間ということで7時間目がしばらくの間、存在するようになりました。今日からは帰りの短活のときも練習ができるようになりました。だから、今日は短活から7時間目が終わるまでぶっ通しでずっと歌っていました。疲れたと言えば、疲れたのですが楽しいという気持ちが疲れたという気持ちを上回りました。みんな最初の頃よりよくなってきているので、その中で歌っているのが楽しいと思いました。こんなこと言ったりするのもおかしいんですけど、「青春」だなんて思いました。夕暮れのときの教室で必死に歌を歌っている。そこが青春だと思いました。もう一つそう思った理由は、歌声がすごくきれいだったからです。このまま中間発表にいても、大丈夫だと思います。明日はどのクラスより一番上手な合唱に絶対にしたいです。 **K女**

合唱コンで目指す姿は感動しているあなたたちの姿である。辞書を引くと、感動：よいもの、美しいものなどに接して深く心に感じること、とある。しかし、感動には、もっと人を大きく動かす力があると思う。感動とは感じて動くことであり、感じさせて動かすことだと考えている。

今週から文化祭週間で合唱の練習が本格的に始まった。昨日は中間発表であった。ここから先、どんな感動がまっているか。それは、あなたがどれだけ「感じて動けた」か、周りの仲間に「感じさせて動かせたか」によって決まる。ひたむきになって、必死になってがむしゃらになって、悩み苦しみがき、それでも仲間のために前を向いて歌おう。その先には、必ず、すごい感動がまっている。

過去には、寒い体育館の中でも、額から汗が流れるほど必死に歌った学級があった。自分たちの歌声に感動して、歌い終わって自然と涙をこぼしていた学級があった。順調なとき、つらいときの波を乗り越えて、最後は歌う前から感動して泣いていた学級もあった。

合唱コンはそのためにある。一人では決して味わえない、大事な大事な人生の瞬間。一生懸命頑張れば、熱意をもって、本気で取り組めば、大きな感動を味わえることを、合唱コンはあなたに教えてくれるはず。

多くの人がひたむきで一生懸命な姿、歌声に酔いしれる。歌って涙を流すなんて、長い人生でそうそうできるものではない。

1-1全員が感動できる合唱コンにしよう。あなたならきっとできる。

# 一歩でも前へ

行事は情熱的に

●●年11月9日 NO. 306

## 中間発表を終えて

今日、4組の人、2人と話しながら帰っていました。そうすると、一人がポツンと「1組、めっちゃ怖い」と言いました。その後、1組すごいねーとか4組もすごかったよ。と話しながら家に着きました。今日は顔のことについては言われませんでした（先生）から見ている人は表情とか細かいところまで気づくので、細かいところも美しく見せられるようにあと一週間頑張りたいです。 **T男**

今日、合唱コンの中間発表があった。一番よかったのは、ぼくの中では4組でした。歌とリズムがあっていて、体の揺れもとても上手で、正直1組は負けています。だから、4組や他の組にも負けられないように、家でも声を出して口を大きく開けて、笑顔でやり、体の揺れ方や息を吸うタイミングなどを意識しながら中間発表で言われたことをいかし、合唱コン本番で力を出し尽くし、最優秀賞を取れるようにしたいです。 **P男**

今日、●●先生がきて細かいところなどを教えてくれました。「きみがいた」の「き」を響かせるようにやるというやつでうまいこと、響かすことができませんでした。できないところは練習して、できる人に聞いたり、できる人に引っ張ってもらったりして、ついていけるようにしたいです。 **O男**

今日は先生に言われたことを考えながらやっていたらリーダーたちが出した6人の中には口を大きく開けていない人や自信がない人までいろいろとあるので、声をかけあっていきたいと思えます。 **N男**

今日、合唱コンの中間発表がありました。今までやってきたことができるか不安でした。他のクラスの歌を見ると、歌が始まったときから体を揺らしていたり、強弱がはっきりしていたりして、とてもうまかったです。ぼくたちもけっこう今までやったことができたと思えます。だけど、●●さんにアドバイスを教えてもらいました。だからそこを直してまた頑張りたいです。 **M男**

中間発表、他のクラスと話していたが、女子は元気だけど、男子は暗いよと言われた。自分は最近体を揺らすという動きがなれてきた。そして、大きな声を出していて、のどが痛くて頭がくらくらしてくるという状態が多い。ぼくは「やればできるのに何でやらないんだろう」と思った。1-1の男子はやればできる人が多い。そう信じてこれからまた頑張っていきたい。 **L男**

今日の一時間目に中間発表がありました。今日歌ったり、聴いたりしていて、まだまだだなと思えました。体の揺れなど歌声の強弱が朝だったからか分からないけど、声も少し小さかったかなと思えます。だから、体の揺れなど4組や5組のように真似をして、●●先生に言われたアドバイスも取り入れて練習をしていきたいです。 **J男**

# 一歩でも前へ

勝負にこだわり  
結果にはこだわらず

●●年11月9日 NO. 307

## 中間発表を終えて

中間発表が今日ありました。自分たちの前だった4組はすごいなあと思っていました。迫力がありました。自分たちが歌った後に●●先生からここはだめだよという点が数多く出されました。まだまだだと思ったので、もっともっと練習してうまくなりたいです。

**K男**

昨日は中間発表だった。緊張しないかと思ったから1組の番になるとめっちゃ緊張しました。正直にいうとまだまだかなと思った。「このひろい」のところはだんだん上がらないといけないし、みんな一生懸命過ぎて、最初から最後まで声がかく盛り上がりがないと思いました。

**I男**

中間発表…でしたが、歌っている側だとどうなっているのかよくわからないので、どうにも言えません。何番かはわからないので、最優秀賞はとれるでしょうか…。とりあえず一つ感じたのは声が小さいように感じました。ぼくも体育館だから小さく感じるのか緊張しているのか、声が小さくて迫力がない感じでした。あと一週間、直していけるといいです。

**H男**

今日は中間発表がありました。ぼくは階段をのぼるところから緊張しました。そして、歌を歌うとき、ぼくは最大限に声が出せず残念でした。とくにだめだったところは最後まで伸ばしきれなかったことです。本番まであと少しなのでだめだったところを意識したいです。

**G男**

今日は、中間発表がありました。めっちゃ緊張しました。普段から歌っているとき、顔が怖いと言われてしまっているのもっと表情がかたくなってしまったと思います。練習不足だったから、緊張して楽しめなかったんだと思います。最初の入りをたくさん指導していただいたので、明日からそこを意識してやりたいです。

**R男**

今日、7時間目に歌っているところを前で見ました。朝となんか全然違ったし、自分がやっていたより何十倍も口をあげ、体を動かしてやる気が伝わりました。自分はまだクラスの人にも追いつけていないので、まず追いつきそこから学年を追い抜かせるようにしたいです。このままだとたぶん4組が最優秀賞です。だから、最優秀賞をとるために細かいところなどをしっかりやっていきたいです。

**F男**

今日の中間発表では、目の前に4クラスいたこともあって練習で出している声が100だとすると70くらいしか出せませんでした。だけど、本番はこれの3倍ちょっとくらい人がいて、そのときに40とか50になってしまっただけは困るので、練習で130出して、本番ちょうど100人くらいになるようにしたいです。

**E男**

# 一歩でも前へ

●●年11月9日 NO. 308

合唱コンまで残り1週間。  
何だか文化祭が終わってしまうのがさみしい。

## 中間発表を終えて

今日は中間発表がありました。ぼくが一番うまかったと思う組は4組でした。リズムが速かったりするのもあると思うけど、声の大きさがとてもいいと思いました。あと、強弱もできていて、聞きやすかったです。1組もあんなふうに歌えたらいいと思います。

**D男**

今日の1時間目は中間発表でした。初めて学年の前で歌う歌で少し緊張をしました。声あまりでいなかったし、全然4組と1組の方がうまいなと思いました。でも、残り1週間もあるので、今日来てもらった人に言われたことを意識してやったり、1週間もあればさらによいものなると思うので、残りの時間を有効につかって最優秀賞をとりたいです。

**C男**

1-1はまだまだだな。今日の中間発表でそう思いました。たぶんみんなそう感じたと思います。私が一番うまいと思ったのは4組です。体の使い方や強弱のつけ方がすごかったです。1-1はまだそういうところが中途半端です。この前、もっと体を使った方がいいよと言ったら、やっているつもりなんだけどなと言われました。やっているつもりではまだまだです。4月からずっと言っているけど、それだと自己満です。やっぱり最後には全員が悔いのない合唱にしたいです。先生も言っていたけど、これが今日でなくてよかった。文化祭までもうあと1週間になります。でも、まだあと1週間あります。まだ伸ばせるところは伸ばして行って、絶対最優秀賞をとりたいです。

**N女**

今日は中間発表でした。正直すべてみると4組が指揮者から歌う人まですごい力があって、体全部使ってやっていたよかったです。でも1組はまだまだだと思う。他のクラスからもやっぱり顔が怖いという声がありました。緊張ということもあるけど、歌の意味をもって歌っていききたいなと思います。

**E女**

今日の中間発表。ぼくはとても悔しかったですし、みんなに申し訳なかったです。そこをあとの練習でなくしたいです。そして、ぼくはみんな言ってくれましたが、まだぼく自身見る人に強弱をはっきりとつけられていないところでだめだと思うので、これからみんなのアドバイスをしっかりとプラスにしていきたいです。

**A男**

今日、中間発表でした。5組のやつを聞いてから、とても心臓がドキドキしました。1組の番になったとき、とても緊張してしまい、思うような合唱にはなりません。自分(自分は)1番うまいのは4組かなと思いました。強弱がしっかりしていたし、テンポにもしっかりとのれていたのいいと思います。当日4組が1番でよかったと思う反面、それ以上越えなければなりません。敵は4組のみ。強弱、初めの音、意識してあと一週間頑張りたいです。

**L女**

# 一歩でも前へ

優しい人ほど、人の苦しみ  
やつらさがわかる

●●年11月9日 NO. 309

## 中間発表を終えて

今日は1時間目に合唱コンの中間発表でした。私たち3番目に歌うことになりました。とても緊張してしっかりと歌えるか心配でした。とても緊張して、しっかりと歌えるか心配でした。でも、しっかりと大きくきれいな声で歌えました。あと、体もいっしょに揺らすことができたので、よかったです。でも、もっとクレッシェンドとデクレッシェンドや伸ばすところがまだ意識できていないと思うので、そこをしっかりと練習をしてできるようにしたいと思っています。あと、もっと大切なのは”笑顔”だと私は思いました。中間発表のとき、たぶんみんな緊張しすぎて笑顔で歌えていなかったと思います。笑顔でもみんなに気持ちを伝えられるような歌にしたいと思います。あと少ししか練習はないけど、頑張りたいです。

M女

今日の7時間目の合唱は中間発表で言われたことも意識して歌いました。途中からは●●先生にもきてもらい、アドバイスをしてもらいながら練習をしました。そのときに4つ気になったことがあります。1つ目は揺れ方についてです。練習をしているとき、I女さんやA男くんが「歌い始めてから急に揺れだすのは変だから、伴奏のときから揺れて」と言っていました。その通りだと思います。で、そのときF男くんが「どのタイミングで揺れたらよいのかわからない」と言っていました。確かに、考えれば考えるほどタイミングはわからなくなるとは思います。自然と歌っているうちに揺れることができると思います。2つ目は強弱についてです。歌い出しの記号がmfになっているので最初から強くなってしまうのはわかるのですが、そうしてしまうと「f」や「ff」のときに、あまり強さが変わっていないように聞こえてしまいます。「mf」を「mp」に変えたりしても特に問題はないと思うので、あまり変化がない場合は強弱の調節をする必要があると思います。3つ目はリーダーたちの話についてです。たまに、リーダーが話しているときに、聞いていない人がいます。そういう人がいつも同じ間違いをするんだと思います。だから、そこを直していった方がいいと思います。4つ目は止まってしまうことについてです。これは7時間目ではなく、朝の練習のときのことで、体調が悪くなってしまう人がいたとき、みんなが止まりました。体調が悪くなるのは仕方ありません。悪くないです。ですが、そこで全体が止まってしまうのはよくないと思います。本番何が起こるかかわからないです。誰か違う人が抜けてしまうかもしれないし、伴奏だって止まってしまうかもしれない…。でも、何があっても指揮と歌だけは止まってはダメなんです。指揮が止まってしまうのは、それこそみんな止まってしまうし、歌を止めてしまえば、もうだめとかっていうレベルではないからです。もし、誰かが抜けてしまったとしても、止めずに歌い続けなくてはダメってということだけは意識しておきたいです。今ここに書いた4つのこととここには書いてはいないけど、意識しなければいけないことをしっかりと意識して、よりよい合唱にしていきたいです。あと、1週間で学年1の合唱になるように頑張ります。

K女

# 一歩でも前へ

最優秀賞より大切なものをあなたたちに手に入れてほしい

●●年11月9日 NO. 310

## 中間発表を終えて

中間発表でした。他のクラスが思っていたよりずっと上手でした。特に4組は強弱がすごいなと思いました。1組が歌うとき緊張したけど、A 男くんの顔を見たら少し落ち着きました。途中音がずれたりして全然だめでした。終わった時も足の感覚がなかったです。今日学んだことがたくさんあります。参考にして本番につなげたいです。

H女

今日は中間発表がありました。最初の5組から自分たちとは違ってピアノのときから体を揺らして、すごいなと思いました。歌うときがきて、2年生に歌いにいったときが一番よかったと思いました。ですが、1組よかったと言ってくれる人がいてよかったです。でも、まだ直せることが見つかったので、そこをどんどん直して行って今よりもよい合唱にしていきたいです。他のクラスのをどんどん盗んでいきたいです。

J女

今日の練習、正直むかつかしました。前に立っている人が「伸びが足りないよ」「盛り上がりがわからん」そこ直してて言っているのに、体の揺らし方がわからん、体の揺らしかたとみんな歌よりも揺れることを優先している。今まで私たちが揺らし方をいってばっかだったから私たちも悪いです。でも、今はこれ直そうっていっているのに、揺らし方がどうかどうでもいいんじゃないか。今まで揺らし方がどうのこうのとか言っていた私がこんなこと言う資格はないけど、揺らすことがみんなにとってすべてですか？みんながしっかり揺れれば歌がぐちゃぐちゃでもいいんですか？確かに棒立ちはおかしいです。でも、歌もめっちゃうまいわけでもないのに、揺れること？みんなにはありえないといわれましたが、大切なのは揺れることではなく、みんなで合わせることだと思います。私は心から楽しいと思えば、自然に体が揺れてくると思います。前から見ても、無理に揺らしている感じがあります。まああくまで私の意見ですけどね。歌が完璧になってから揺らすことを考えてもいいと思います。

I女

中間発表でした。2番目が終わって、少し緊張しました。私は全力で歌いました。聞いているとみんなの声もよくなってよい合唱だったと思います。でも、まだこれが一番うまい訳ではありません。まだ下手の部類に入っているのかな？わかんないけど…。無事1組が終わって4組とかすごかったです。愛が1組うまいねって言ってくれて4組に言われるとすごくうれしかったです。でも、まだ笑顔が足りないと言われました。だから、直していきたいです。

F女

今日、中間発表がありました。個人的には上手だなと思ったのは1組と4組でした。今の1組では最優秀賞はとれないと思いました。ですが、今日の7時間目でもとても成長したと思います。このスピードでいけば、最優秀賞も夢ではないと思いました。

A女

# 一歩でも前へ

限界を決めない

●●年11月9日 NO. 311

## 中間発表を終えて

今日は中間発表がありました。私は、4組が一番いいなと思います。みんながみんな最優秀賞をねらっているような感じで一体化していたなと思いました。1組の合唱は正面から見たことはないけど、今日の7時間目に前に出た人を見たら、口もそんなにあけてないし、揺れもいなかったです。まだまだ一体化してないんだと思います。先生が言っていたのが耳に入ったときにプライドという言葉に引っかかりました。確かに変なプライドがある人は歌に入り込める訳がありません。もう少しを一体化して、みんなが最優秀賞を取りたいという気持ちが伝わるといいです。 **G女**

今日は中間発表がありました。1時間目って声あまり出ないので不安でした。そして、5組が最初でした。びっくりしました。「あれ…曲の系統がなんか違う」私たちは元気がある曲(?)なんですけど、1、3、5組はしっとりとした感じでどの組も上手でした。でも、やっぱり4組はすごいです。残り1週間ですけど、どれだけ変わるかですね。 **D女**

今日7時間目に合唱コンの練習がありました。授業の初めには合唱コンの歌を歌ったり、リーダーからのアドバイスがありました。授業の後半には、●●先生がきました。そのとき、●●先生は声がかれていました。でも、そんなに声がかれていてもつらい顔を一つせずに私たちにわかりやすくアドバイスをくれました。本当に●●先生を尊敬します。 **C女**

今日中間発表がありました。私たちは3番目でした。すごく緊張しました。体を揺らすことはできたんですけど、笑顔がまだまだだったかなと思ってしまいました(自分のこと)。そのあとの7時間目に揺れるタイミングをしてから歌い、そのときには笑顔が意識できたと思うので、あと一週間でもっと意識したいです。あと、強弱も「このひろい」とか「だから」のところをしっかり強弱をはっきりさせたいです。 **B女**

今日、昼休みに1-1とやりました。初めに私たちが歌った後、1年生の歌を聴きました。聴いた瞬間に鳥肌が立ちました。初めから迫力が本当によかったです。1年生の方がうまいんじゃないかと正直あせりました。1年生の方が体の揺れ方だったり、表情ができています。見習わなきゃと思いました。これからは練習するとき、1年生との練習を思い出して、負けないぞという気持ちでやっていきたいです。今日、1年生と練習できてよかったです。頑張りたいです。 **2年生**

今日昼休みに1年生と合唱練習をしました。1年生の合唱はすごかったです。1年生との合同練習のおかげで、熱くなりました。そして、7時間目に一気に変わりました。歌詞の意味や歌い方をやろう!としました。そしたら、体も揺れたし、口や目、表情がやわらかくなりました。女子がやったら、男子にも伝わりだんだん一つになってきた!と感じた時間でした。そして、歌っていると自然と笑顔になり、楽しかったです。エンジェルも「よくなったよ~頑張ってよ!」と心から言ってくれました。ここから、みんなの気持ちがぐーんと上がっていきたいです。 **2年生**

今日の昼休みで1年生と合唱をしました。ハーモニーがすごくきれいだったし、体も揺らしていた人がいました。2先生よりすごいなと思いました。いよいよ明日は中間発表です。今日の6時間目に全力で練習をしました。1時間でたくさん学ぶことができました。体を揺れる人が増えたと、前よりよくなったと思いました。みんなの笑顔が見えることができたのでよかったです。私も楽しかったです。明日、中間発表頑張ります。 **2年生**

# 一歩でも前へ

土日で合唱練習50回以上達成。夜の日課は仕事をしながらYouTubeでWithYouSmile!  
有言実行。

●●年11月12日 NO. 312

## 合唱コンクールでの『感動』に向けて

私はそんな行事などで、泣いたことはあんまりありません。本番で泣けるまで練習するなんてそうとう練習しないとできないことで、それだけ合唱コンに思いがあると思います。今のクラスにそんなことができる人はまだいないと思います。そこまで真剣になって相手を感動させるような合唱をするのは難しいと思います。ですが、1-1ならできると思うので頑張っていきたいです。 **J女**

揺れてよーって言って揺れる揺れは意味ないです。息の吸うタイミングとか勝手に息があうものです。それでみんながあえば、揺れととして見れると思います。それもがむしやらさだだと思います。先輩とか、同学年が見てるとか関係なく顔が本気になってみている方に伝わるくらい真剣にやれば、最優秀賞はとれます。それがまだできていません。がむしやらにやって後悔はありません。でも、がむしやらにやらなかったらもっとやっておけばよかったという後悔がうまれます。みんながその後悔をなくしていきたいです。 **F女**

305号を読んで、私はまさに中間発表の感動だと思いました。4組がうまかったから今私たちも4組のをまねして、指揮者をやったり息の吸い方など感じたものを考動に移しています。逆に1組がよかったという声も多少いて、きっと他のクラスにも少しは感じさせることができたのかなと思います。やっぱり相手は強くなきゃおもしろくないからお互いもっと成長していきたいと思いました。 **E女**

今日の昼休みにみんなで歌っていました。いつも隣にいる子の声があまり聞こえなくて、私は何度も「もう少し声大きくできる?」と言ったりしました。音程がわからないのかな?と思ったので、音程をとるのが難しいところは少し一緒に歌ったりしていました。でも、今日の昼休み、めっちゃ大きな声を出せていました。しかも、今日ではないけど、徐々に大きくなっているなあと思いました。これも感じさせて動かさせたのかなと思います。とてもうれしかったです。 **G女**

感動は感じて動く、感じさせて動かす。こんな考えをしたことがなかった。確かにこれが全員できたら、まったく違うクラスになるだろう。自分が感じて動く、自分がみんなに感じさせ動かす。これができてみんなが変わり、最高の合唱になったら、泣けてくるだろう。私は、本番全員で泣けるくらいの合唱にしていきたい! **I女**

今日は、先生の話聞いて、自分は合唱コンに対しての思いはしゃべっている人はやる気がない人なのか、自分は関係ないと思っていて真剣にやっている人は最優秀賞をとったら、泣くと思います。 **N男**

# 一歩でも前へ

●●年11月12日 NO. 313

きっと合唱コンクールの通信だけで、30号以上は出しているんじゃないかな。

## 合唱コンクールでの『感動』に向けて

合唱コンで感動したい。感動させたい。中間発表の5組の歌声を聴いたとき、体がゾーとしました。歌の世界に入り込む感じでした。会場にいるすべての人が一体感に包まれるような合唱にしたいです。先生が今日、朝話しているとき、終わってしまうのがさみしいと言いました。私も最近同じことを思っていました。本番を迎えるのがとても楽しみだけど、こんなクラスが一つになってくると実感できる日が終わってしまうのがすごくさみしいです。今日でちょうど一週間後になりました。つらいことがたくさんあるけど、ここまでこれた1組ならきっと大丈夫だと思います。最優秀賞までもうひと頑張りです。

H女

今日の学級通信の最後の近く「歌って涙を流すなんて、長い人生でそうそうできるものではない」とあるんですが、そうそうどころかまずないと思います。歌を聴いても涙を流さないのに、歌って涙を流すことはないと思います。ですが、その涙を流した人はものすごく頑張っていたのだと思います。その人だけでなく、一人一人が必死で歌ったからこそ、歌っていて涙が流れてくるほどすばらしい合唱になったのだと思います。私たちがたとえ涙を流すまでいかになくても、そうなれるほど、必死で歌えるようにしていきたいです。

K女

感動を自分も味わいたいし、聴いている人にも味わってほしい。私はそう思います。私が最初に立てた聞く人に伝えたい思いは「この曲に合っている笑顔の1-1の雰囲気伝えたい」と思いました。最近はそんなこと忘れていました。自分の思いをしっかりと届けるために、合唱コンがあると思います。その思いを聴いている人に伝えることができたなら、感動が味わえると思います。しっかり自分の目標を思い出して、あと少し頑張りたいです。

L女

「感動」という気持ちはときにすごいことを起こさせます。例えば、小さいものでいうと子どもが病にかかったとき助けてもらった医者になりたいという気持ちや誰かのプレゼンや意見に感動して企業を立ち上げる、感動には大きな力があります。しかし、私たちに人が感動できる歌が歌えるか、それは残りの一週間で決まります。

D女

今日の305号を読んで思ったことは、もっともっと本気にならないといけないなーと私は思いました。そのためには、土、日の時間があるときにひたすら曲を聴いたり、先生は20回30回くらい聴いたと通信に書いてあったので、私はその倍聴いて、直した方がよいところを自分でも直していきたいと思えます。

C女

ぼくがこの学級通信を読んで思ったことはぼくもみんなのために頑張って最後に自分でもよく頑張ったと思えるぐらい本気でやろうと思いました。しかも、寒くても汗を流していたという話は本当にすごいと思いました。そのクラスのようにしていきたいと思いました。

S男

# 一歩でも前へ

●●年11月12日 NO. 314

リーダーたるもの、人の倍努力する。そうしなければ、人を動かすことはできない。

## 合唱コンクールでの『感動』に向けて

学級通信の NO.305 を読んでつらい練習を必死こいてまでして練習すると、歌う前から感動したり、自然と涙がこぼれるためには、つらい練習を汗水たらしてまで練習ができていたからかなと思えました。まったくやる気がなくて、歌ったあとに、涙とか流しても練習から、歌う気がなかったら、しっかり歌っている側にしては、練習のときからもっと本気で歌ってよみたいになると思うから、言って終わりではなくて、言ったら最後まで続けていきたいです。

**B女**

最近、大きな口を開けられるように意識をしている。最初は口の中は不潔なのであまり大きな口を開けることはなかったが、周囲が必死になって口を開けている姿を見て、「感じて動ける」ようになった。ぼくがいる2列目は男声パートがまだいまいちだったりする。その人たちを「感じて動かす」ために、明日もがむしゃらに口を開け、クラス一、D男くんやパートリーダーにも勝てる声を出したい。

**T男**

305号を読んで、感動は書いてあったように、相手を感じて動くのと感じさせて動かす。だから相手をどれだけ感動させられるかが勝負どころ。だから体を揺らすのも結局、息を吸うところをみんなで合わせるため。だから、体をゆらさなくてもいいと新しく思いました。だから、体を揺らさなくても、しっかりと心まで響く歌をぼくはしっかりと本当に届けたいです。

**A男**

今日の学級通信を見て、「1回本当にがむしゃら」にやってみようと思いました。がむしゃらにやっ、音程とかが変になったってみんなと声の大きさが違っていても突き進んでいこうと学級通信を見てそれを強く思いました。がむしゃらにやったのはいいけど、1番大切なものを意識をしていかないといけない、それは、「気持ち」です。気持ちを伝えなきゃ意味がない。気持ちを伝えないと、最高の感動する合唱コンにはならないと思います。

**M女**

今日の学級通信を見て思ったことは、何事も本気で取り組めば、大きな感動が味わえると思います。この学級通信の中にはこんなことが書いてありました。過去には寒い体育館の中でも、額から汗が流れるほど必死になって歌った学級があった」と、僕たちは今までの練習の中では汗は全く出ていませんでした。一生懸命にやれば、必ず汗は出てくると思います。パートリーダーが自分たちにくれたアドバイスをもっとこうしたらうまくなれると思う気持ち全てが合唱コンに繋がっています。そして、多くの人がいって一生懸命に歌い、みんなで涙を流すなんて、人生でめったにないことです。だから、今までの自分たちの頑張りやパートリーダーの頑張りを見返さず無駄にしないためにも、本番に向けて1-1全員が感動できるように、涙がたくさん出るようなそんな思いができる合唱コンにしたいです。ぼくたちならきっと最優秀賞を取ることができると思います。絶対に取りたいです。

**P男**

まだ今の1組は感動させていることはないのかなと思えました。まだまだだと思えます。だから、これから必死になって歌っているかで結果は決まるので、もっと本気で取り組んでいきたいです。この1組で歌える合唱コンクールはこれで終わりです。だから、必死に本気で歌って、感動できる合唱コンクールにしていきたいです。

**J男**

# 一歩でも前へ

誰よりも WithYouSmile を聞いた自信はある。でも、この合唱コンで一番苦しみ、悩み、成長したのは、1-1のあなたたちであろう。

●●年11月12日 NO. 315

## 合唱コンクールでの『感動』に向けて

今日の朝の先生の話聞いて、自分にも当てはなると思いました。先生はずっと合唱コンのことを考えているくらいとても本気だけど、自分は家に帰ったら、あまり合唱コンのことなんてあまり考えていないなと思えました。あと、1週間しかないので、本気でばかになって合唱コンに打ち込めるような感じになれると1番いいと思えました。そのようなことができれば、先生が言っていた最優秀賞より価値があるものという意味がわかると思います。

C男

ぼくは感動する経験をあまりしていないのでよくわかりません。ですが、感動というのは人を動かせる力があることがこの文でわかりました。合唱でも、誰にも自分たちが伝えたい気持ちが伝わらなかつたら、誰の心も動かせないと思います。今はすごくつらいけど、それを乗り越えた先の世界を見てみたいです。

D男

本音の話し合いのとき、リーダーの本気の言葉で私は動かされました。でも、自分が動かしたことは何かと言われると思ひ浮かびません。今1つの課題としてあるのは笑顔です。といっても、無理につくった笑顔でなく、歌っていたら自然にできちゃうような笑顔があった方がいいと思います。いつもリーダーに「笑顔！」と言われてもできませんでした。というかやっていませんでした。みんなやらないだろうしなとか、逆に変な顔になりそうだとか、そんな気持ちがありました。考えてみると、そんな自己中な小さい考えが情けないなと思えます。あと4日になります。歌も大切だけど、表情でまず、1-1のみんなを動かしたいです。この仲間で「With You Smile」を歌えるのも最初で最後です。あのときくちやくちやな顔になっても笑顔で歌えればよかったとか後悔したくないです。好きな言葉の中で、「人を動かすのは人。人の声が人を動かす」という言葉があります。私も1-1の声で感動を味わいたいです。アドバイスがまだあるっていうことはまだまだ私たちは成長できるってことだと思うので、もっともっと成長していきます。

N女

305号を見て思ったのは自分が必死になって頑張っていれば、感動というのが生まれるということ。あと歌う前から泣いてしまうクラスもあったそうですが、今のぼくには理解ができません。歌った後に、感動して泣いてしまうのはわかります。でも、歌う前から泣くってどういうことなんだろうと思えました。

E男

305号を読んだ。ぼくはこれを読んで少し嫌な気持ちになった。寒い体育館で汗が出るくらい頑張っていたり、歌に感動して泣いたりする人たちがいるということは、その人たちはかけている思いが違います。それくらい気持ちをかけていないので、アルトの人たちにわからないところで迷惑をかけているので直していきたいです。

I男

この通信を読んで、合唱コンクールの大切さがよくわかりました。年に一度での絆、団結力などがとても大事なのです。団結力が大事といってもまだ1-1はほとんどはできていると思いますが、昼休みにみんな歌っているのに、日記を平気で書いていました。でも、それを注意することはできませんでした。

K男

# 一歩でも前へ

大好きな1-1全員、  
15日、感動を味わえます  
ように！

●●年11月12日 NO. 316

## 合唱コンクールでの『感動』に向け

必死になってがむしゃらになって悩み苦しみがき、それでも仲間のために前を向いて歌う。これが全員できていないと思います。自分だってできていないし、できている人は1-1人くらいです。D男くんができています。家のことはまったく知らないけど、音がたまに外れていても、クラス1の声でずっと歌っているこんな姿をまねしていきたいです。

F男

305号を見ました。書いてある言葉の中に「感じて動く」と書いてありました。ぼくが思って感じて動くは前にもあったのですが、遅刻してきた人に注意しないということがありました。注意しないということは感じて動けていないということだと思います。だから、感じて動くことができればみんなの役にも立つと思うので、何か感じたら行動していきたいと思います。

G男

ぼくは小学校のときからこういう行事には結果を求める人でした。だいたいみんなで頑張っても1ヶ月すれば、もとに戻るなら結果から得たものが過程ではなく、結果を求めようという考えでした。通信を読んで、実は半信半疑です。なぜなら経験がなく、そんなものは理想とずっと思っていたからです。が今回お試してみたいな感じで一度やってみたいです。

H男

今日の朝、先生が合唱コンの話をして、小さなプライドを捨てろと言っていました。ぼくはちょっと考えが違って、プライドは多少あってもいいと思います。プライドがなかったら、例えば、自分が注意やアドバイスを受けたときにプライドがないと、何も考えられないわけではないけど、ちょっといいわけを考える方向にいくと思います。だから、ちょっとのプライドはあった方がいいと思います。

I男

この通信には書いてなかったけど、これを先生が読んでるとき、自分の変なプライドを捨ててがむしゃらにひたむきになれるのがいいと言っていました。歌って、それぞれが伝えたいことがつまっていると思います。それを表現するのが、顔から見られるのは恥ずかしいとかを捨てて、伝えたいことがあるから歌えるようにしたいです。

R男

ぼくも感動とは、感じて動くこと、感じさせて動かすということだと思います。感動は「感じて」「動く」と書く。合唱コンの練習が始まった。ここから先、感動はうまれるか、それは自分がどれだけ「感じて動けたか」周りの仲間に「感じさせて動かせたか」によってうまれると思う。それに必死になってがむしゃらになって悩み苦しみがき、それでも中かのために、前を向いて歌わないとうまれないと思う。

M男

ぼくは賛成です。たぶんそんなに一生懸命歌を歌ったことはないと思う。だから、よい機会だと思う。ぼくはめっちゃ本気でなんか言われて、めっちゃ本気でどがかれるくらいまで歌ったことがない。はずかしいと思えるのは、自分もそうやって人をばかにしているから、自分もされそうで恥ずかしいという気持ちなのだろう。

L男

# 一歩でも前へ

息子も「With You Smile」を口ずさむようになった。

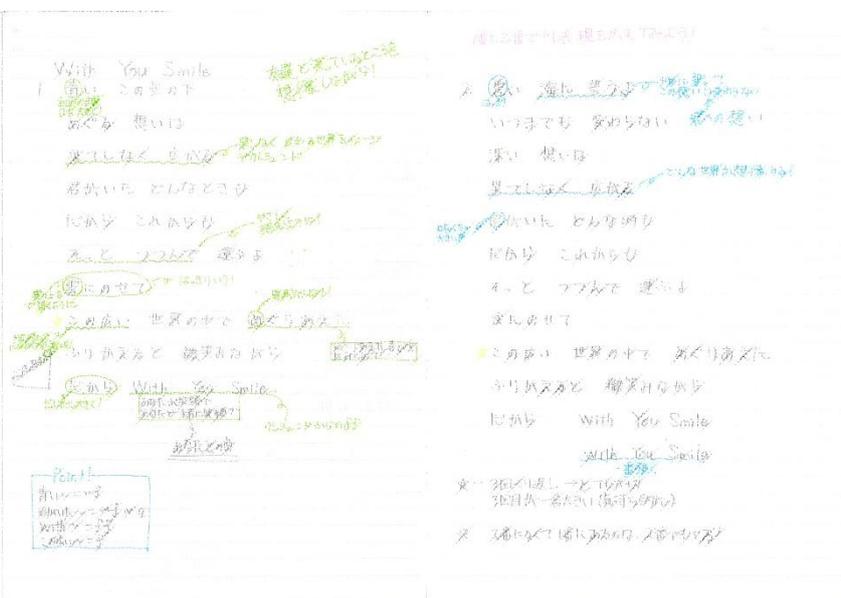
●●年11月13日 NO. 317

## 感動を与えるためには、自分自身が感動する

合唱台に立つと、4組で頑張ってきたことや、心がけたところを思い出していました。また、4組の世界になっているなあと感じることもできました。指揮者が指揮をふって伴奏がスタートし、いつものように一つ一つの言葉を大切に歌うことができました。強弱もとてもいい感じになっていました。体も自然に動いていました。最後の最後まで、声、強弱、心…悔いの残らない合唱になったと思います。

自由曲の「道」は卒業の曲なので、今までやってきたこと、4組のことを考えて歌いました。歌が始まってすぐに泣いている人がいました。その姿を見ていたら私も泣きそうになりました。でも、ここで泣いたら声が出ないと思い我慢しました。きっと声はふるえていたと思います。心がなければ、ここまで感情が入ることもなかったのではないのでしょうか。歌っていてこんなに気持ちが高まったのは今回が初めてでした。音程が違ったところもあったけど、歌い終わったときには、とても満足していました。結果発表で、最優秀賞の発表で、1組が呼ばれたときは、一瞬何も考えられませんでした。でも、1組の合唱には鳥肌がたちました。

結果は優勝ではなかったけど、4組の一人一人が優勝に向かって必死になって練習に取り組むことができたので、悔しいというよりも達成感があります。本当にこの4組でよかったと思います。こう思えることが幸せです。今日は今までで一番心に響くような、4組の合唱ができたと思います。私は、4組の合唱が一番だったと思っています。4組最高一！！



合唱とは表現です。相手に伝えるものです。ただ単に、大きな声を出せばよいというものではありません。歌詞の意味や感動を与えるものです。

パートリーダーが、「With You Smile」をどのように歌ったらよいか、まとめてきてくれました。

合唱コンクールまで残り3日です。みんなが一生懸命な様子を見ていて伝わってきます。あとは、あなたたちの表現で、感動を与えられるかどうかです。

# 一歩でも前へ

あとは表現。

●●年11月13日 NO. 319

## 残り3日

前の日記で K 女さんが合唱コンの練習が楽しいと言っていたと思います。でも、私にとっては楽しいときもあるけど、大変だなと思う方が多かったです。だけど、今日の練習では、大変だったけど、それを通り越して圧倒的に楽しかったです。その日の私の気分だったって言うのもあるかもしれないけど、今日の練習では前よりも成長したなっていうのが、伝わってきました。だんだんうまくなってくるとみんなで歌うのも楽しくなってきます。あと、自分を表現することができたっていうものあると思います。今までは笑顔が不安でやっていませんでした。でも、後悔しないようにと思って笑顔で歌ったらなんかすっきりして気持ちよく歌えました。文化祭まであと3日です。中間発表で来てくださった●●先生や●●先生、●●先生などのアドバイスをしっかり意識して最優秀賞取りたいです。

**N 女**

あと一週間。みんなはどんどん成長しています。10月15日、初めての練習から25日も経ちました。あつという間です。最近の日記は合唱コンのことばかりです。この土日でみんなと合わせることができないので、個人で練習しないといけません。月曜日に合わせたとき、下に下がってしまうのか上に上がるのか。上に上がっているようにしたいです。あと少し、頑張ろう！！

**L 女**

今一番声が出ているのはアルトです。ソプラノ、男声はまだ少し小さいです。でも、アルトがあんなに頑張ってくれるから、ソプラノも男声ももっと頑張ってもらいたいです。みんなは私たちが言ったことをすぐにやってくれます。自分ができないのは頑張ることができるようにしてくれます。でも、1つのことを意識すると笑顔が消えてしまったり、今までできていたことができなくなってしまうかもしれません。もしかしたら、しょうがないって思う人がいるかもしれません。でも、今までやってたことを新しくやることのせいでできなくなるとレベルアップしていないかなと思います。土日を抜いて3日で合唱コンです。今できていないところはこの3日ですべて直さなければいけません。やっぱりみんなで今まで頑張ってきたからには、もちろん最優秀賞を取りたいです。でもそれより、みんなの納得のできる合唱にしたいです。私はみんなならできると思っています。残り3日で合唱コンになり、合唱コンが終われば、もうこのメンバーだけで歌を歌うことはなくなってしまいます。この残りの3日を大切にしたいです。頑張っていきたいです。1組と4組にだって絶対に負けたくないです。全校の人が驚くくらいのすばらしい合唱をみんなでつくりましょう。

**I 女**

今日の練習、ぼくはとてもいいなと思いました。みんながてきばきと動いていたし、とても効率がよい練習でした。ぼくはこういう練習が一番いろいろできるし、うまくなれると思ひ、この練習がこれからできるようにリーダーたちも頑張っていきたいし、みんな頑張れば、今以上の合唱が作れると思っているので、これから頑張っていきたいです。それと今回の練習で思ったのは、言葉一つ一つをもっとはっきりと言えるようにしないと心に響く歌以前の問題だと思うので、誰が聞いてもこの言葉は「あ」とかがわかる歌にして●●さんが言ってくださったのをすべてできるようにしていき、ぼくは4組には負けたくないと思っています。だから、4組以上の合唱コンができるようにしていきと思っています。そういうのをクリアしていくためには、先生も一度は言ったことがあると思います。日常生活、日頃の態度、これは大きく勝負をわけると思うので、忘れ物や給食の準備、制服の身なり、こんな合唱コンに関係ないと思う人は7割いると思います。でも、日常ができていなくて、成功するわけがないとぼくは思っています。だから、ぼくはもっと日常をこだわらないといけないなと思います。日常学校一、合唱コン学校一になれるように後残りわずかですが、頑張っていきたいです。

**A 男**

# 一歩でも前へ

アルトは学年1ですよ。

●●年11月14日 NO. 320

## 3年生との合同練習

「友、ありがとう～」と美しく優しい声が響く。3年生との合唱練習は1-1のどぎもを抜いた。まず驚いたのは、強弱の表現だ。男声パートでもどならず、優しい声が出ていた。そして、表情だ。ソプラノのパートは特にそうで、みんな笑顔で指揮者を見つめていた。あと3日だが、まだ直せるところはいくつもある。3年の先輩と同じぐらいの笑顔で歌えるようにしたい。

**T男**

みんなが言ったように、三年生の中でも一番うまかったのは、●●さんでした。体全体をつかって歌っていて何か伝わるものがありました。こうやって体をつかうとか言われていたけど、みんなが言っている揺らし方と全く違いました。だからこそ伝わるものがありました。あと二日しかないなかあそこまでいけるかはわからなくても、体全体をつかうことはできると思うので頑張りたいです。

**F男**

今日の昼休みに三年生の合唱を聞いて最初から強弱がはっきりしているなと思いました。女声パートと男声パートのどちらかが勝ってしまうということがなかったし、1-1では少しできていないかなという響きのある声もできていたので、強弱など意識して、歌っていきたいです。一番最後の「With You Smile」は息を吸うところなども意識していきたいです。

**J男**

今日、3年生とやって自分たちよりも口を大きく開けていて、笑顔もつくってなんでも自分たちがやっていることをしっかりとやっていて、すごくてはもりもきれいに出していて、あと少しの時間で完璧にしたいです。

**N男**

今日の3年生の歌を聴いて、思ったことはみんな指揮者の方を向いて歌っていたし、口を大きくあけていたし、それに自分は前列にいるけど、3年生が歌っているだけで迫力がとてもすごいし、とても伝わってきてとてもすごいと思いました。ぼくたちはまだ息を吸うタイミングなど、口も開けていない人もいたので、今日3年生のみんなに言われたことをいかしていき、最優秀賞を取りたいです。

**P男**

今日、3年生と合唱コンの練習をしました。3年生が歌っているのを見ましたが、自分たちとはまったく違うし、ものすごく声が合っていたし、声もしっかり響いていたし、強弱もしっかりつけられていました。自分たちも3年生に負けないように頑張りたいです。

**Q男**

3年生との合同練習の感想についてかきます。3年生はただ声が大きいだけではなくて、M女さんが言っていた通り響きがありました。なので、あと2日しか、練習はないけれど、これからは響きのある歌声というものを意識して、練習できたら1-1の合唱がもっとよくなると思います。

**E男**

# 一歩でも前へ

あと1日と考えるとなんだか寂しいな

●●年11月14日 NO. 321

## 3年生との合同練習

今日の3-1での歌の練習はすごくていない教え方で、歌自体の全体をみての感想がすごくありがたかったです。3年生は歌が、すごくうまくて、ちいさいところと大きくするところでの、強弱などがすごくついていてうまかったです。3年生に言われたことを意識して、歌っていけたらなと思いました。

**O男**

今日昼休みで3年生の曲を聴いてみた感想はしっかり音の強弱ができていたし、男声と女声で音がハマっていたのが、すごくよかったです。ぼくたちのできていないことが3年生は当たり前のようにやっていたので、それに負けまいようにしていきたいと思いました。それでみんなで目標を達成できるようにしたいです。

**S男**

今日の昼休みに3年生の歌を来ていて、思ったことが2つあります。1つ目は3年生の先輩たちはとてもハモりが上手にできているし、目もしっかり開いているので上手だった。2つ目は話し合いで3年生の先輩のダメだったところを言っていたけど、残りわずかな時間で直してくると思います。

**D男**

今日は3年生といっしょに合唱の練習をしました。まずは、自分たちが笑って、3年生からアドバイスをもらいました。次に3年生の合唱を聞きました。自分たちがあまりできていない強弱があったり、一つ一つの言葉をとても大切にしている感じがあって、表情もとてもよくて、これが人の心を動かすことができる合唱なんだなと思いました。自分たちにも表情とかでは3年生に勝つことができる部分だと思うので、頑張りたいです。

**C男**

今日、三年生の教室で合唱コンの練習をさせてもらいました。まず、朝にしていたのに昼にさせてもらって、三年生だっている忙しなのに申し訳なかったです。歌は練習より出てました。でも、他の学年、クラスにいくと張り切ってしまうのか急に声が大きくなるので、だったら練習からその声を出したいです。少し気合いが入りすぎていたのかなと思いました。三年生からたくさんアドバイスをもらったので、残りの時間で直していきたいです。

**J女**

今日急遽、昼の休み時間に3年生と合同練習をさせてもらいました。とても心につきささり、迫力がすごかったです。特にみんなが言っていたように●●先輩の表現力ではとても鳥肌がたちました。でも、ソプラノは●●先輩と●●先輩の声しか聞こえませんでした。アルトや男声も後ろの人しか聞こえませんでした。感想のときにも言ったけど、みんなのやる気は負けていないと思いました。表現力を高めて●●先輩を目指して頑張りたいです。

**G女**

# 一歩でも前へ

●●年11月14日 NO. 322

給食のときに、食器が残されていた。C男が気づき配膳室へもって行ってくれた。

## 3年生との合同練習

今日、3年生の歌声をきいてみて、本当にすごいと思いました。各パートの音が聞こえるけど、それでも3つのパートが一つのまとまりになっているのがわかりました。去年の中3の人たちの合唱を聞いたときと同じことを思いました。あんな表現力で1-1も歌いたいです。1組団が優勝できると思います。優勝します。体育祭の悔しい思いをはらいたいです。

H女

3年生と合同練習でした。すごく響きのある声で最初は少しおとなしい感じの歌だったけど、サビになると、本当に1人1人の声が教室中に広がっていて迫力がありました。私たちの曲も最初はおっとりした感じだけど、サビは盛り上がるから、似ていると思いました。私たちも必ず3年生みたいにできると思います。このあと残り2日、本気でやりたいです。

E女

今日、初めて3年生の合唱を聞きました。私たちとは違って、強弱がしっかりしていたし、自然に体が揺れていたり、口が大きく開いていたり、笑顔だったりしていました。私たちはパートリーダーに言われてから、笑顔や口を開けるなどをしてきました。私はさすが先輩だと思いました。合唱コンにとっては当たり前なので、自分たちも言われずにあと3日やっていきたいです。今日、先輩に言われたことをしっかりいかしていきたいです。

B女

今日、昼休みに3年生と一緒に合唱コンの練習をしました。3年生の前で歌うと気持ちが高まって全体的に声を出しすぎていて、強弱がわかりませんでした。逆に3年生は声の量とか考えてやっていたり、強弱がはっきりしていてすごいと思いました。パートの声もバランスがよかったです。だから、3年生からアドバイスをもらったので、そこを練習して、完璧にし本番を迎えたいです。

M男

今日、3年生の先輩と一緒に練習しました。やっぱり一番目立っていたのは、●●先輩です。全身でリズムにのって、口を大きく開けて、笑いながらやっていました。鳥肌がたった。「あれは家で練習しているな」と聞きながら思うくらいだ。さすが3年生、声の大きさやリズム、表情などでできていて負けたと思いました。仲間だけど、1-1が最優秀賞をとって成長させてみたいです。

I男

今日の3年生との合唱コンの練習は3年生の歌声はすごいなと思いました。3年生の歌う曲は「友」という曲です。私は●●小の卒業式の歌ったことがあって、そのときは音程が全然とれなかったです。でも、3年生はすごく、迫力のある声と美しい声で部屋中に響き渡っていて「すごい！」と思いました。強弱もしっかりとされていていいなと思いました。私たちも3年生を見習って、これから練習したいなと思っています。

M女

# 一歩でも前へ

「ありがとう」が増えるクラスに

●●年11月14日 NO. 323

## 3年生との合同練習

今日3年生といっしょに合唱練習をやりました。今日はとりあえず「すごいな～」と思いました。理由は強弱もしっかりできていたし、特に●●先輩の口や表情がとてもいいなあとと思いました。3年生や●●先輩を見て、私は負けなくらい笑顔で負けなくらいの大きな口を開けようと思いました。

C女

今日、3年生とやらせていただきました。とても勉強になりました。それは歌はもちろんのこと、それ以外のことも勉強になりました。歌では1-1に足りない強弱が誰が見ていてもわかるそれが本当の強弱だと思いました。あとはパートごとにハマっていたので、きれいな声がさらに聞こえました。そして、●●さんの気持ちの入った歌い方。これはしっかりと意識したいです。

A男

今日、3年生と一緒に練習をしました。3年生のいいなと思ったところは指揮者と歌う人のタイミングのよさと、ピアノです。タイミングについてですが、指揮者が前に出ると同時に歌う人のタイミングが合っていて、1-1とは違ってみんなで無理に合わせている感じがなくていいと思いました。ピアノがすごいと思ったのは、電子ピアノに聞こえなかったし、強弱がしっかりしていてとても驚きました。

L女

今日は3年生と合同練習をしました。まず、ぼくたち1-1が歌いました。やっぱり強弱があまりできていませんでした。ですが、3-1は強弱はすごくできていてこんなに1-1はでていないなと思いました。でも、歌うときに口が小さめな3年生もいました。だから、強弱もそうですが、口の大きさとかでもこの一週間で勝っていきたいです。

G男



# 一歩でも前へ

心が合唱をつくる

●●年11月14日 NO. 324

## 3年生との合同練習

3年生の歌について書きます。正直泣きそうでした。歌もすごくいい歌です。そのいい歌に表情、強弱が最高でした。合唱コン当日では、3年生の歌声で泣いちゃいそうです。自分たちの歌は、情景が目に浮かびません。でも、もう3年生の歌は情景が目に浮かびます。それは思いがあるかの違いだと思います。歌への思いが強いほど伝わると思います。それは、クラス力、団結力ではなくて、一人一人が「With You Smile」という歌にどれだけ思いがあるかです。そういったところを残り少ない日数で完璧にしたいです。

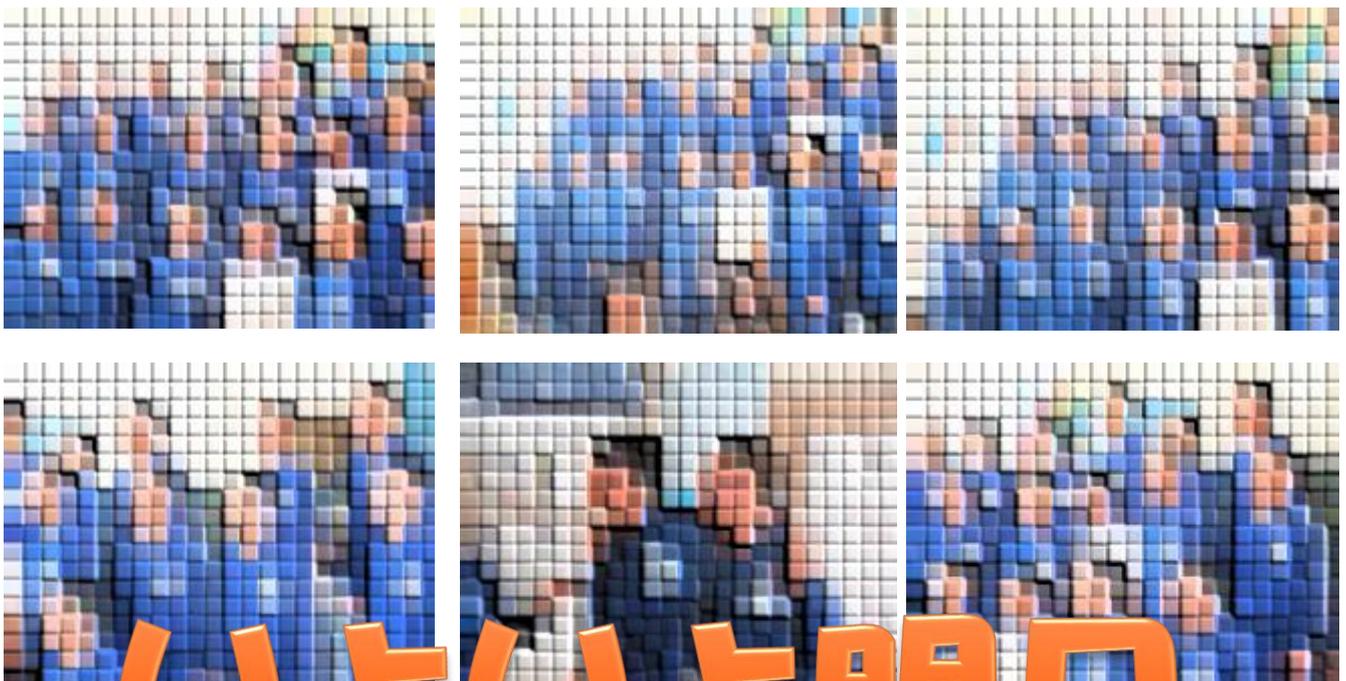
F女

昼休みの1年生の歌から見習うものがあるなと思います。1年生は伴奏が始まってからみんなで大きく揺れていたし、サビはものすごく大きな歌声を教室中に響かせてくれて、すごくよいなと思いました。明日からの練習で見習うところはクラス全体で吸収していきたいです。

3年生

今日、1年生との合同練習をしていました。1年生の合唱はとても元気があって、みんな口が開いていて、上手だと思いました。1年生の合唱から学べることはたくさんあったと思います。例えば、ピアノが始まったときから、みんなで揺れていたりしていて、そういうところは私たちだって盗めます。文化祭までの時間を大切にしていきたいです。

3年生



いよいよは明日

# 一歩でも前へ

●●年11月14日 NO. 325

3組の●●さんが、  
書記会のアンケートの提出率、1組が一番いいですよ。

## 大好きな1-1に感動を

僕は、合唱コンクールの本番、歌う前、歌っているとき、泣けるのかなと思いました。結果が出なくても、みんなで悔しいけど、うれし涙を流せるのかなあとと思いました。今の時点でそこまでできていれば、いいなあと思うけど、そのときにならないとわからないので、今はそこまでいけるくらい何回も練習したいと思いました。

**R男**

ぼくは、全く涙もろい性格ではありません。でも、このまま頑張り続けると泣くことができます。クラスで団結した達成感と幸せを思い出すことができます。こんな言葉があります。涙のぶんだけ強くなれ、傷ついたぶんだけ優しくなれ、打たれたぶんだけ大きくなれ、負けたくないなら強くなれ、転んだぶんだけ立ち上がれ、「今に見てろ」と笑ってやれ、これを達成するために頑張りたい。

**L男**

何をやったらこう感じられるんだろう。と思いました。ぼくはこういうことと縁もゆかりもない生き方をしてきたからよくわかりません。もうあと2日だから、今気づいてもやれることは少ないし、結局後の祭りです。でも、ひそかにうらやましく思いました。たかが合唱コンとっていたもので、こうも感動できるものなのですね。損した気分です。

**H男**

No.317にあるように歌が始まる前から泣けてくるくらいの達成感がえられるくらいの合唱をしたいです。残り2日で合唱コンです。私はこの2日でどう練習をするかで、どのクラスにも勝てると思います。今日の練習のように、R男くんが優しく包むようになど、表現の仕方も変わってきました。パートリーダーの言っていることが理解できないところもあると思います。ですが、それをみんなで乗り越えていき、歌い終わった後、1組全員でうれし涙が流せるといいです。

**I女**

今日の7時間目より、金曜日の7時間目の方が上手だった気がします。今日は優しく歌うということが追加されたから、少し下手になったんだと思います。優しく歌う=小さくするというように解釈している人がいて、声がすかすかになって、あまり上手と言えるような合唱ではありませんでした。しかも今までできていた強弱もできなくなってしまうました。あと3日しかないのに、ここまでできなくなっていると、何かいらいらしてきます。歌い方とは少し違うことになってしまうかも知れないけど、とにかく今までできなかったことができるようになって、できていたことができなくなるとは意味がないということです。今現在の1-1の歌声ははっきり言って声が小さいメッセージ性のないものになっています。明日と明後日しか、しっかり練習をすることができません。明日はちょうど音楽の授業があるので、そこでしっかり直してもらい、そして、さらに上達しているとよいです。そして、これからの歌い方についてです。私の目標は聴く人に思いが届くように、まず自分がその歌詞の情景を思い浮かべるということです。思い浮かべると、自然と口を大きくしたり、笑顔になったりできるので、そこを頑張っていきたいです。

**K女**

# 一歩でも前へ

感情を出す

●●年11月14日 NO. 326

## 大好きな1-1に感動を

先輩の日記の「4組の世界」という言葉がめっちゃ印象に残ります。日常でもそうだけど行事とか他のクラスを意識することが多くなると思います。お互いを高め合っているから、他のクラスを意識することも大事だと思いますが、やっぱり一番は自分たち。自分たちの目標にちゃんと進んでいるか、自分たちの歌に合った合唱にできているかなど。本番って前にはめっちゃたくさんの人たちがいて、やっぱり周りの人たちのことを考えてしまいます。周りばっか気にして思うような合唱ができないとか嫌です。だったらもう観客がいないつもりまでとはいかないけど、とにかく体育館全体を1-1の世界にしてしまえばいいと思います。歌っていたら、周りの人も私たちと笑顔になってしまうくらい、一緒に歌ってしまうくらいみんなを引きつける歌を歌い、体育館を1-1で支配したいです。そのためには今やっている表現力が大事だと思います。3年生の歌を聴いているとき、他の人の表情とかも見ていたけど、やっぱり●●先輩の方どうしても目がいってしまいます。歌ももちろん上手だけど、歌とか関係なくどうしても●●先輩に目がいってしまいます。あの表現を1-1でも全員がやったら絶対みんな1組の世界に入ってしまうと思います。合唱コンまであと2日。まだまだよくなります。常に上を目指して終わった後、達成感がこみ上げてくる合唱にしたいです。

N女

いよいよ明日が文化祭、合唱コンクールです。1組は最優秀賞を目指して、今まで頑張ってきました。

この日記を読むまで、大切なことを忘れていました。今週になり、私自身がちょっとプレッシャーを感じていたんでしょね。最優秀賞は目指すものであり、大切なものは他にあるっていうことを。

「無敵」って言葉があります。「無敵」って、全ての敵に勝てるって意味ではありません。

「無敵」とは「敵がない」

という意味です。

合唱は、芸術です。合唱に敵はいません。1-1に敵はいません。すばらしい合唱を作り上げ、それを伝えるだけです。

残り1日、最後の最後まで、1-1の合唱を作り上げていきましょう。

## 明日は感動ある日になりますように！

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 327

## 大好きな1-1に感動あれ

あつという間だったと思いました。先生が前「終わってしまうのは少し寂しい」と言っていました。最近それを実感します。音楽の時間にすごく悲しい気持ちになりました。初めて大きな仕事をして、不安ばかりだったけど、みんなのおかげでここまでこれたし、最優秀賞をとる自信しかありません。今日、先生の話で「無敵」という話ができました。1-1の合唱はあと少しで完成です。「With You Smile」  
「あなたと一緒に笑顔」 みんなで笑顔で終わろうね。 **L女**

もうすぐ合唱コンも本番です。今まで何度も挫折を繰り返してきました。何度もアドバイスをしあって、話し合いをしあって練習も死ぬ気で頑張っ。とにかくいろいろなことがありました。とは言え、このクラスの合唱には現時点で、まだまだ課題があります。少しでもよくしていくためには、その課題をクリアしなければいけません。1つ目の課題は強弱です。「このひろい」のところを階段のようになくしてはいけないのになっていませんでした。「だから With You Smile」のところも ff で一番強いはずなのに、大して強さも変わってなくて、盛り上がり欠けるような気がします。2つ目の課題は表情です。まだ、死んでいる人がいます。表情を変えるだけでも、すごく変わってくると思うので、そこも意識していきたいです。3つ目の課題が一番大切に伝えたい想いについてです。私は歌詞にもあるように「この広い世界で心から信じ合える仲間とめぐり会えたことへの感謝の気持ちや喜び」などを聴く人に伝えたいと想いながら歌うようにしています。抱いている思いは、一人一人違うとは思いますが、それでもその自分の思いを聴く人に伝えるように歌っていたら絶対に伝わると思います。それに、そのことを思い浮かべながら歌っていると、自然に口も大きくなるし、体も揺れるし、笑顔にもなるからよいと思います。これから頑張っていきたいのは3つの課題をクリアし、合唱コンのときに、今までで1番よい合唱にすることです。最優秀賞はもちろんとりたいです。ですが、それは目標です。私の中の目的はクラスみんなで心をつにして、聴く人に想いを届けることです。とにかく、最っ高の合唱にできるように頑張りたいです。 **K女**

私は1組が一番練習してきたし、難しい道をクラスで乗り越えてきたと思います。初めて体育館で練習したとき、歌とピアノもずれていたし、パートごとの声も聞こえなくて悲しくなるレベルでした。でも、そこから本当に変わったと思います。できていないところに一つ一つ向き合ってたくさん話し合いました。1組の一番の武器は一体感だと思います。本番は自信をもって何より楽しんで歌いたいです。そして、1-1全員で創り上げた1年1組の合唱を会場の方へ届けたいです。自分自身も歌っているときに、感じるものを楽しみにしています。一回歌うと上半身が熱くなってすごく疲れます。全員で本気で歌わないとこんな感覚は味わえません。本番は何を思い返しても「やりきった！」と胸をはって言えるように後悔のない合唱にします。 **H女**

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 328

## 大好きな1-1に感動あれ

私は合唱コンの練習を振り返ってつらかった部分もあれば、歌っていて楽しいなと思うところがありました。クラスでぶつかったりいろいろなあったけど、今はこのクラスで歌えていることがとてもうれしく思います。中間発表では思っていた以上に他のクラスも上手で1組大丈夫かなと思いました。でも、そこからすごく成長してよい合唱をつくれていると思います。1組が最優秀賞をとれなくても先生の言っているものがあればなって思います。でも、必ずとります。 J女

今までの練習は1-1にとってより仲間とはということを考えられたと思います。確かにむかつくことや、まとまらないこと、意見がわかれること、言い合いなどたくさんありました。みんなにとってつらいこともたくさんあったと思います。ですが、合唱コンのおかげで1-1は進化したと思います。まだ終わっていないけど、私は1組の伴奏者でよかったと思っています。今日で最後です。1-1は1-1らしく歌いたいです。他のことは気にせず、1-1は1-1のありのままの合唱をみせつけたいです。 I女

初めての合唱コンは不安でいっぱいでした。でも、みんなで言いたいことを言い合ったり、パートリーダーや指揮者、伴奏者が中心にみんなを引っ張ったりしてくれて、今は悔いは残らないなと思いました。こんなにみんなが1つになる行事は中学生だからできることかなと思います。私はみんなのために頑張れたのかなと思います。3年生のアドバイスをもらってから一気にうまくなった気がします。1-1の最高の合唱を創り上げます。 G女

最初、パートリーダーをやる前、G女さんもやりたいって言っていて、アルト、ソプラノが決まったときに譲ってくれて、そのぶん私は頑張ろうとそのとき思いました。私は音楽が大好きです。だからこういうのをやれてよかったし、アドバイスもできるし、すごくうれしいです。言っていることが分からなかったり、役に立てないことがよくあったと思います。でも、そんなパートリーダーに文句も言わずについてきてくれて、うれしかったです。合唱コンってただ歌って終わりって思っていたけど、クラスが団結する重大な行事だと知りました。聴いているとだんだんうまくなって行ってさすが1-1って思いました。練習のときアルトが1番うまいって言われたときは、自分は歌っていないのにすごくうれしかったし、褒められたときのみんなの笑顔を見ているとこっちも笑顔になれました。やっぱり笑顔は大切です。同じ言葉を笑顔でいうと言わないのでは全然違います。だから1-1で歌える最後の日。合唱コンを最高の笑顔で最優秀賞をとります。 F女

合唱コンクール（文化祭）です。これまでやってきたことをすべて出せるように全力でやっていきたいです。3年生から学んだ表情、口の大きさ、強弱などを意識してやっていきたいです。 K男

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 329

## 大好きな1-1に感動あれ

今日先生が話していたように、私も何組に勝つのかも大事かもしれないけど、やっぱりそれより自分たちがどう成長してどんなものが感じられたかが大切だと思います。私はとにかく達成感を感じたいです。まだ合唱コンは終わっていないけど、とにかく全員そろって合唱コンを迎え、最優秀賞がとれるといいです。

E女

合唱コンの練習を振り返って、頑張りたいことは最初の頃はパートにわかれて歌うときに、私の場合、アルトパートにつられてしまったりとか、口があまり開いていないとかいろいろあって、最初の頃なんて、体も揺れていない状態だったけど、今は強弱もはっきりしてきたし、体も揺れてきたり、口を開けたりと、できるようになったりしてきました。たまに「そっと」のところが強くなったりがあるので、気をつけたいです。当日頑張りたいことは笑顔と先生が言った表現を意識していきたいです。あと、もう少し、強弱をはっきりできたらしていきたいです。

B女

合唱コンのことを振り返ってみると最初はみんななにかから始めたらいいかわからない状態でした。ちょっとふざけあったり、話し合ったり、歌詞を覚えていなかったりしていました。忙しかったけど、やれてよかったです。

O男

今までの私たちの練習はずーっと一通りでした。でも2年生と一緒に練習したり、3年生と練習をしたりしたら、私たちが変わったと思います。それはずーっと通すのではなく、1-1が苦手なところをひたすらにやるようになりました。もうすぐで合唱コン。合唱コンでは最優秀賞を目指しています。でも、私は最後まで真剣に歌ったり、今まで私たちが頑張った姿を私はみんなに見せたいです。

C女

いよいよあと少しで本番です。もちろん合唱コンもみんなと力を合わせて、最優秀賞を取りたいのですが、一組団全員でやるマリオも全員で力を合わせないとできないので、文化祭は力を合わせて協力しながらやるので、しっかり全力を出していきたいです。

O男

合唱コンの練習が始まってすぐのときはまだ、合唱コンまで時間はあるのになとか考えてしまって、あまり夢中になれていませんでした。パートリーダーの言葉や学級通信に書いてあることなどを読んで、このままではだめだと思って、真剣にやりました。そしたら、夢中になれました。1-1は毎日10分休み時間も練習してきたし、一人一人の思いも強いと思います。最優秀賞を絶対にとりたいです。そして、納得のいく合唱をしたいです。

C男

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 330

## 大好きな1-1に感動あれ

よくここまで頑張ってくれたなあと思います。最初の一週間はみんなやる気に満ちあふれていて、よいクラスだなと思っていましたが、2週間目になると、やはり互いの考え方の違いとかが出てきて、パートリーダーたちが泣いて訴えたりしたこともありましたが、立ち直ることができたのはすごいと思います。クラスで最優秀賞という一つの目標に向かってクラスで取り組むことは各クラスのクラス力が試されているということだと思います。何度もぶつかり合ってきたということは、大きな困難を乗り越えてくれたということだと思います。どんな困難にも負けずに頑張ってくれた1-1はここで最優秀賞をとれなくても、大切な「クラス力」というものを得ることができたので、本番では1-1しかつukれない合唱をつくりたいです。

**T男**

ぼくはこれまでの合唱コンの練習を振り返って思ったことは、途中はうまくいかなかったこともあったけど、今はみんなでここはこうの方がいいなども聞いたりすることがありました。すごいと思います。文化祭、最優秀賞を目標にして、みんなで頑張らしましょう。

**S男**

今までの練習を振り返ってみると自分も教え方がとても成長したなと思いました。最初にパートリーダーに手を挙げていたときよりもはるかにです。こんな「うまくなったなあ」とか「動けるようになったなあ」と思えることがいくつもあったと思います。本番ではそこまでやってみんなが「がむしゃら」に歌っていれたらいいと思います。

**R男**

合唱コンで頑張りたいことはそれぞれあります。まず最優秀賞をとるのはみんな同じ気持ちです。それをとるために先生に言われたことが「自分のプライドを捨てる」です。自分のプライドが残っている限り、体の揺れ方も不自然になってしまうし、口も縦に大きく開けられない、笑顔も作れない。とにかくがむしゃらにやっついていかなければ最優秀賞をとるなんてできないので、全てのプライドを捨てて歌いたいです。

**P男**

今までの練習を振り返ると歌はできています。今日の最後の歌は今までで一番いいです。でも振り返ると、例えば最優秀賞をとれたとして、このままで何が得られるのかと思います。正直僕もいけないんですけど、先生の言うとおりの最優秀賞より大切なものがあるなら、そっちを逃がしちゃいそうな気がするんですけど…。

**H男**

私は早起きが若干苦手です。いつも6:50ごろに起きていました。しかし、合唱コンが始まってから早く起きれるようになりました。いよいよ本番です。今までの休み時間でも頑張ってお練習してきました。ぶつかることもあったけど、今はどのクラスにも負けないという自信があります。

**D女**

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 331

## 大好きな1-1に感動あれ

あと2日！こうして2日となり、今までを振り返るといろいろあったなと思います。最初は頑張り、そして、だんだんやるのが難しくなったり…そして、話し合い言いにくいことも言ったし、いろいろぼくは求めていたしとみんなよくやってきたなと思います。ぼくはみんながいるから自分があるし、歌ができるという感謝しないといけないと思います。今までの練習を本番1-1らしく表現していきたいです。

**A男**

これまでの合唱練習を振り返ってぼくはパートリーダーやI女さん、A男くんのおかげで今のぼくたちがあると思います。パートリーダー、I女さん、A男くん、今日まで本当にありがとう。だが、まだ本番ではないです。最後の最後までパートリーダー、I女さん、A男くんのアドバイスを思い出して頑張りたいです。

**D男**

最初はこれほどに熱く楽しくなれる行事とは思っていませんでした。リーダーのことを陰で言ったり、練習の空気が悪くなることも多くて、乗り越えられるか不安なことも多かったです。本音の話し合いをしたとき、また雰囲気が悪くなるのではないかと思った時もあったけど、逆にもっと頑張ろうってなっている人もいて当たり前のことだったかもしれないけど、みんな温かいなって感じられました。最近この歌を歌っていると自然と笑顔になってきます。「この広い世界の中で～With You Smile」のところを歌っているときとか、1-1の仲間と出会えてよかったと思うし、個人的に出会えてよかったと思う人がいて、そういう人たちのことを考えながら歌うとなんかほっこりします。あと、合唱コンってこんないい行事なんだなって思えます。本番、歌っている人には周りの人にも私たちの歌に入り込んでもらいたいし、私と同じように、出会えてよかったな、この人と一緒にいれてよかったなとか思い出して、笑顔になってもらいたいです。今まで大変だったろうに、いつもみんなを引っ張ってくれたリーダーたちには本当に感謝です。ちょっと早いかもしれないけどありがとう。こんなに最高の行事が3回しかなくてそのうちの1回がもう終わってしまいます。聴いている人全員に笑顔を届けるつもりで、絶対に悔いのないめっちゃいい合唱にします！

**N女**

合唱コンの練習を振り返って、私たちは”気持ち”という面でもとても成長をしたと思います。最初的时候は、全然歌も心もばらばらでした。でも今は歌声も心の中の「最優秀賞を取りたい」という気持ちもそろって、ほぼ完璧ってところまでできています。それは、みんながいろいろな壁にぶつかっても支えあって乗り越えたからです。いよいよ文化祭&合唱コンです。私はちょっと悲しいです。今まで練習してきて、助け合ってそれがなくなってしまうというのは悲しいです。でも、その悲しさをかてに、合唱コンで最高の合唱を作り上げて、最優秀賞を1-1全員で取りたいです。

**M女**

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 332

## 大好きな1-1に感動あれ

今までの合唱練習を振り返って最初は「きみがいた」とか低い声が出しづらかったんですけど、今はけっこう出るようになってよかったです。もう文化に日で、1-1として出られるのは、今日だけだと思うので、1-1らしい悔いの残らない合唱をしたいです。 **E男**

合唱コン本番すごく緊張すると思います。でも、頑張ってきたのは事実で自信になると思います。今まで、いろいろな壁にぶちあたりつらいときもあったけど、もう本番です。あとは自分たちの歌を相手に伝えるだけです。周りがどうだからではなくて、1-1の歌をつくろう！頑張れ1-1最後は後悔ではなく「Smile」で終わろう！！ **F男**

ぼくが合唱コンで頑張りたいことは声の大きさと音の高さです。今日ぼくは7時間目にサビの部分で歌っているときに、一人だけ音程が外れていました。パートリーダーさんに聞いてもらおうとよいといわれました。なぜかという声を小さくしたからです。ぼくは声を小さくするとちょうどよい高さになり声を大きくすると高すぎてしまいます。だから、あと少ない時間で大きな声でちょうどよい高さの音が出せるようにしたいです。 **G男**

ぼくは、正直最初合唱コンがあると聞いたとき「めんどくさいだろうな～」と思いました。最初はいやいやでやってたけど、やっていくと小学校とは違う楽しさがありました。小学校は歌うだけだったけど、中学校はリーダー中心にやって笑ったり、泣いたり、真剣になったりしていろいろな壁がありました。でも、今日その壁を破壊する日です。みんなで合唱コン頑張ろう！！ **I男**

今までの合唱コンの練習を振り返って自分たちが成長できるようなものになったと思いました。本音をぶつけあったり、みんな団結して、ここまで歌をつくりあげてきたからです。本番は練習してきたことを全部出せるように、緊張してしまうから、指揮者を見て、下を見ずに悔いのないよう頑張りたいです。最優秀賞とりたいです。 **J男**

もちろん目標は最優秀賞です。でも、僕が本番一番やってほしくてないことがあります。人のせいにするということです。1人1人の練習不足でとれなかったものなのに、人のせいにしたら自分に得るものは何もありません。でも、1-1ならそこまで練習ができてきたと思います。最優秀賞よりも上のものをとっていきたいです。 **G女**

今までで合唱の練習をしてきて、最初の方は、音程もリズムもとれなかった自分たちだったけど、少しずつリーダーたちと練習していくと、うまくなってきて、2年生、3年生の人たちからアドバイスをいただけてすごく楽しく歌えます。 **N男**

今までの合唱コンの練習を振り返りました。最初は最優秀賞をとるといってやっていたけど、すぐやる気がなくなって、音もとれないし、やる気のない人が怒られていたりしました。だけど、前に話し合いをしてから、本気で最優秀賞をとりたいと思い、一生懸命やっていました。ぼくたちパートリーダーの気持ちに伝えてくれました。だから、ずっと気持ちに伝えられるように頑張っていました。いよいよ本番です。今までやっていたことを全力で出し切ってください。 **M男**

# 一歩でも前へ

1-1の担任で幸せです。

●●年11月15日 NO. 333

## 大好きな1-1に感動あれ

昨日の合唱、本当に感動しました。目を閉じていたり、あえて外を見たりしていましたが、心にぐっとききました。あなたたちの顔を見ると、いろいろな感情がこみ上げてきて、あなたたちの顔を見て、合唱を聴くことができませんでした。これ以上の合唱はないのではと思えるほど、すばらしいものでした。全員の気持ちが入った合唱。心から信じられる仲間との合唱。

練習の最中に、I女がみんなの笑顔が足りないと伝えました。それに応え、A男がみんなに笑いかけそれにつられて全員で笑い、とても温かい雰囲気でした。あなたたちの優しさがあふれる練習でした。表面だけの優しさだけでなく、壁を乗り越えたからこそ得られた優しさや温かさでした。

最優秀賞をとりたいと、意気込んだ合唱コンクールでしたが、これまでにいろいろな困難がありました。日記には「崩壊」という文字がつかわれるほどでした。

間違っているとわかっていながら、雰囲気を壊したくなくて、何も言えないあなたがありました。状況を変えたいにもかかわらず、嫌われたくないと何もできないあなたがありました。言うことを恐れ、言っても聞いてくれないと言い分けをし、逃げているあなたがありました。

でも、諦めなかった。1-1で最高の合唱をしたいという思いを諦めきれなかった。

自分や仲間を傷つけてでも、自分の本音を仲間につけ歩みよろうとしました。本音を言うのはつらかった。本当は伝えたくなかった。

しかし、あなたたちが発したどの言葉にも、このクラスが好きだからという思いがありました。仲間を信じたいという思いがありました。

「心を一つに」と、口では簡単に言えます。でも、本当の意味で、「心を一つに」できている人たちは何人いるのだろう。人間誰しもが、同じように考え、同じような気持ちになることは決してありえません。口では簡単に「心を一つに」と言えますが、「心を一つに」ってとっても難しいんです。

「心を一つに」っていう意味は、全員の考えや気持ちを一つにすることではありません。

**全員が全員の思いを受け止めて、わかり合うことです。  
そして、共通の目標に向かって真っ直ぐ共に歩いて行くことです。**

あなたたちには、それぞれ違う思いを認めてくれる仲間がいます。自分の思いをきっとわかってくれると安心できる仲間がいます。そして、1-1が大好きだという思い、それを日常や行事で積み上げてきたクラスだからこそ、昨日の合唱を創り上げることができました。間違いなく、今日は感動ある合唱になるはずです。あとは、本番を迎えるのみですね！！大好きなあなたたちに感動を！

# 一歩でも前へ

おめでとう

●●年11月16日 NO. 334

## 支えてくれた人がいるから

私が伝えたい人は先生です。理由は、先生は誰よりも曲を聴いていて、誰よりも真剣にやっていたので、私は先生に思いを伝えたいです。あと1-1は歌っているけど、1-1にも私の気持ちを伝えたいです。明日は一生懸命頑張ります。

C女

すごく考えたけど、私は一人にしぼることはできませんでした。私は、I女さん、A男くん、R男くん、M男くん、F女さんに伝えたいです。5人が中心となって、合唱をつくってくれているし、私もその中に入れてもらっています。5人のおかげで、With You Smileができているから、5人に感謝の気持ちを伝えたいです。明日は不安なことが多すぎて寝れなさそうだけど、わくわくもしています。明日は絶対最優秀賞をとる！

L女

私が伝えたいのは一番はクラスのみなです。なぜなら入学してきて、このクラスで頑張ってきた合唱コンも1-1で頑張ってきたから。クラスみんなで最優秀賞をとると目標をたて、それに向かい練習をし、パートリーダーがアドバイスをくれたりと頑張ってきたから一番はクラスに伝えたいです。二番目は先生たちです。ここをこうしたらいいとか強弱のことをいってくれたり、しっかりとパートを聞いて、一人が外れていたら言ってくれたり、もうちょっと優しくなどアドバイスをくれた中で今の合唱がつくれたと思います。今までパートリーダー、先生、3年生たちがくれたアドバイスを参考に最優秀賞を目指します。

B女

ぼくは先生に届けたいです。それは先生が一番ぼくたちと一緒にいてくれてときには怒ったり、心を動かすような言葉を朝の会や帰りの会で言ってくれたり、自分の中ではその言葉を胸にやってきたので先生に一番感謝の気持ちとして、1-1で最高の歌を作り上げたいです。もし、最優秀賞がとれなかったとしても、自分は1-1の合唱ができれば満足です。

C男

私は1-1のために歌いたい。この1ヶ月一緒に成長してきた仲間のために歌いたい。私は本番今までの練習の風景やみんなの思いを考えながら、1組の合唱を届ける。そして、その瞬間を楽しみたい。合唱コンのことを考えていたときや行動していたときが何より楽しかったから、そう思わせてくれた1-1のみんなのために歌います。1組が一番な自信があります。そして、すべてが終わったとき、みんなに心から感謝したいです。

H女

私は、いろいろいるけど、その中でも見に来るお母さんや教えてくださった先生たちに届けたいです。お母さんは家で歌っていてもいっしょに応援してくれて、先生たちは1組がよい合唱になるようにいろいろ教えてくれてありがとうございました。ということをやったりとかしたいです。心につきささるような合唱をしてやりたいと思います。今日はいろんな人のために今までやってきたことを出して最優秀賞をとります。

J女



# 一歩でも前へ

行事の成功は、1ヶ月後にわかる

●●年11月16日 NO. 335

## 支えてくれた人がいるから

私は最初聞いてくれる人に届けたいなと思っていました。でも、この人のことを思うと心が動く人と先生が言ったとき、1-1しかないなと思いました。やっぱりここまでこれたのは1-1のおかげだし、みんなもこの1-1だからあんなにがんばれているんだと思います。だから、感謝の気持ちを届けたいなと思います。●●先生が中間発表と比べ物にならないと言ってくれました。それだけ頑張ったということです。1-1に感謝の気持ちを届けるため、全力で明日歌います！！

G女

今日が本番前日の最後の練習でした。そのときに私が思い浮かべていたのは、このクラスの仲間のことでした。私がこの合唱で伝えたい相手は聴く人は当たり前なのですが、とにかく仲間です。理由はこのクラスの仲間が大好きだからです。私たちは相手を信じていることができます。だから合唱のときに「ここはこうした方がよいよ」とか「音程がわかる?」とか「そこよいよ」とか言い合うことができます。そんなことを言い合える、心から信じ合えるそんな仲間が私は大好きです。そして、そんな大好きな仲間と「この広い世界の中でめぐりあえた」きせきや喜びなどを歌で伝えたいです。そして、その喜びなどを思い浮かべ、その上に仲間への感謝の気持ちを込めて、明日も歌いたいです。話が少し変わりますが、笑顔ってすごいなと今日改めて思いました。5時間目の最初に1曲通して歌ったのですが、「まだ少し顔が怖い」と言われていました。そこで、A男くんが変顔をときどきするように言われていました。その顔でみんなが笑顔になりました(笑)。まあ結局変顔はしてくれなかったのですが、最後に歌ったとき、初めの方で笑いが止まらなくなりました。A男が変顔をした訳ではなかったのですが、あまりにもここにこしていたので、みんなが笑い始めて最初だけはちゃんと合唱になっていなかったです(笑)。でも、何がすごいかと言ったら、笑顔が移るということです。一人が笑い出すと、みんな笑い出します。それだけ笑顔の影響力がすごいということです。本番で、笑いすぎるのは絶対だめなんですけど、それでもここにこしながら歌えるようにしたいです。

K女

先生に届けたいです。先生が一番ぼくたちのことをみているし、思ってくれていると思うので、そう思います。いつも笑っている先生が怒っている先生を見してきました。そんな先生を泣かせることができたらぼくは達成感があります。ぼくは明日泣きません(笑)でも、心の中で大泣きしているでしょう。今までやってきた成果をぶつけるので見ていてください。結果がどうであれ、1-1で歌うことができうれしいです。

L男

私は、誰に気持ちを伝えたいかという、”私たちの歌を聞いている人全員”です。聞いている人全員に1-1が歌に込めた思いや気持ちを歌で伝えたいと思ったからです。伝えたい理由は”私たちが今まで紡いできた絆”を伝えたいからです。今までみんなといろいろな壁を乗り越えてきたことを想像しながら歌って気持ちを伝えたいと思っています。明日では本番なので、しっかりと”私たちの絆”を気持ちで伝えられるように頑張りたいです。

M女

僕たちの合唱を誰に届けるか、それは「家族」だと思います。やっぱりぼくたちのことを一番に考えてくれているし、一番楽しみにしていてくれると思います。今までの感謝にあなたが育ててくれたから今ここでみんなと合唱ができているんだよというのを伝えたいです。

E男

# 一歩でも前へ

行事はその後が大事

●●年11月16日 NO. 336

## 支えてくれた人がいるから

「はもう明日か」って思います。いろいろあったなあと思うこともあれば、明日最優秀賞とりたくて緊張したりしています。確かこの曲は最初が「あおい」から始まって1組の色だし、英語があっただけかっこいいという理由で確か決められました。それから練習が始まってずっと男声パートをやっていたけど、アルトにいきました。F女さん、G女さん、E女さんには本当に迷惑をかけました。音程がとれていなかったり、リズムが違ったりといろいろと教えてもらいました。家でも練習をしたけど、すべては直らず本番になると考えると嫌です。だから、練習しました。本番よくなってほしいし、本番うまく歌って最優秀賞とりたいし、迷惑をかけた人たちの恩返しをしてみたいです。1組のみんな最優秀賞おめでとう。

I 男

誰のために歌うのか、それは歌っているみんな、それと審査をしてくれる人です。この歌を見てくれる人に歌を歌いたいです。あと、U男くんにも届いてほしいなと思います。

O 男

合唱コンは家族のために歌いたいなと思っています。その理由は最初に家族に友達できるとかちゃんとクラスになじめていると言われ、心配されました。だから、この合唱コンは自分的に家族にこの1-1は楽しいよとかこんないい友達ができたと、自分の成長を家族に伝えたいです。いろいろな人のためにも歌うけど、一番は家族に伝えたいです。

M 男

明日が本番です。みんな最優秀賞をとるために、必死になって練習しました。一番の大きな壁は他のクラスです。どんなに自分たちが練習しても他のクラスはそれ以上の練習をしているかもしれないけど、その大きな壁をこえ、観客の前で自分のありのままのすべてをだし、歌っていきたくて、みんなに伝えたいです。自分たちの思いを全員に響かせてみている人たちもぼくたちの歌ののってくれるような、みんなが笑顔になれるような歌を歌いたいです。みんなで歌えば1-1は無敵です。絶対に最優秀賞をとって喜びを味わいたいです。

P 男

合唱を誰に届けたいかそれは友達です。With You Smileはあなたといっしょに笑うという意味。友達といっしょに笑ってられるように思いを込めて歌いたいです。そして、家族にも思いを込めて歌いたいです。そして、家族にも思いを届けたいです。会場にいなくても届くようにていねいに届けたいです。

A 女

伝えたい人は、いつも育ててくれた親や友達、先生に感謝の気持ちを伝えながら歌いたいです。そして、今まで練習をいっしょにしてくれたクラスの人たちにも自分を助けてくれた感謝の気持ちを伝えたいです。

Q 男

# 一歩でも前へ

明日からテスト週間

●●年11月19日 NO. 337

## 笑顔あふれる文化祭

合唱コンクール…最優秀賞をとることができました。「1年1組」といわれたとき、すごくうれしかったです。平成最後の合唱コンクール最優秀賞をとれて最高の1日になりました。有志ステージも縦割りのステージもおもしろくて楽しかったです。

A女

今日、合唱コン本番でした。舞台上がるまでものすごく緊張していました。でも、舞台にのった瞬間歌のことを考えたら少し落ち着きました。ついに歌うとき、笑顔を意識して歌いました。緊張が少しあって、少し死んでいたと思ったけど、自分では、笑顔で最後まで歌えたと思います。終わったとき、今日はけっこうよかったと思いました。ぶじ合唱が終わって最後発表でした。1-1はみんな得手をつないでいました。最優秀賞は…1-1！！といわれた瞬間泣いてしまいました。しかも3-2も最優秀賞でした。2-2は違ったんですけど、とてもよい歌でした。今日、本当に最優秀賞とれてうれしかったです。みんな本当にありがとう。そして、お疲れ様。

B女

今日、合唱コンがありました。私は合唱コンが始まる前までとても緊張していました。でも、歌い始めたら楽しくなりました。楽しくなった理由は、たぶんみんなと心をつなげて歌えたので楽しくなったと思いました。午後の部の文化祭では、みんなが楽しんでくれました。そのあと、結果発表がありました。そのとき歌うときより緊張しました。緊張しすぎて1-1の女子は手をつなぎました。そして、結果は最優秀賞です。結果を聞いたときはとてもうれしかったです。でも、私たちは最優秀賞より大切なものを受け取ることができました。

C女

最優秀賞をとることができて、とてもうれしかったです。今までの道のりはとても苦しいものだったけれど、小さな努力の積み重ねが結果につながったなと思いました。最優秀賞もうれしかったけど、今まで練習したことを出して、1-1らしい合唱というものをつくることができたということが自分の中ではとてもうれしかったです。

C男

合唱コン本当に最優秀賞を取ることが出来てよかったです。でも、先生も言ったのですが、合唱コンで学んだことをいかに。本当にこれができないと賞はとったけれども、そのときの成績として思い出になるだけです。でも、それをいかにすることで「合唱コンがあったからだね」って言えると思います。これからいかしていきたいです。そして、今回最優秀賞をとれたこと本当にうれしいですけど、その裏に悲しい人がいる。その人たちへの接し方を考えていきたいです。

A男

今日は文化祭でした。合唱コンクールは精一杯練習のことを思い出しながら歌えました。先生が言っていたとおり、この後の行動が前と同じになってしまったら意味がないと思います。今日は初めての文化祭で、午後は有志ステージなどおもしろいものがたくさんありました。合唱コンは緊張しないと思っていてもしてしまって少し笑顔が少なくなってしまったと思います。長距離も頑張りたいです。

J男

みんなが、合唱コンが終わってすごくさみしくなった感じがします。ここから合唱コンをいかせるか、1-1が団結できる気がします。

O男

# 一歩でも前へ

●●年11月19日 NO. 338

文化祭での成長を日常にいかしてこそ、行事の意味がある。

## 笑顔あふれる文化祭

やっぱり最優秀賞とれました。こんだけ話し合っ、これだけ練習して、これだけクラス力を高まったクラスが最優秀賞とれないはずがないと思っていました。結果は発表のとき、はじっこから最優秀賞とれたときの反応が見えました。みんないっせいに立ち上がって喜んでいました。パートリーダーたちと、先生たちとみんなのおかげでとれたと思います。

I 男

結果発表のとき、自分の心臓の音が周りに聞こえそうでした。そして、1組が最優秀賞と言われたとき、さらに心臓の動きが速くなりました。うれしかったです。そして、賞は素直に嬉しいですが、まだ終わっていません。むしろ今から本番です。今からの生活で合唱コンでやったことがどういさせるかが重要です。もうあと80日くらい続くといいです。

H 男

今日は合唱コンクール本番でした。ぼくは歌を前すごく緊張していて音程を間違えずにできたのでよかったです。そして、目標の最優秀賞をとることができました。本当にうれしく「よっしゃー」と叫んでしまい、その後に思ったことは1組でよかったと思いました。本当に1組最高

G 男

今日、合唱コンを終えて、自分は少し間違えてしまったけど、そこから間違えなくようにしっかりやっていたから、すごく真剣な顔になってしまったので、2年生になったらもっと笑顔で歌いたいです。

N 男

今日は文化祭でした。一番うれしかったのが、合唱コンです。緊張して、声が出せるか心配でした。だけど、みんな声が出ていたのでよかったです。練習のときよりめっちゃよかったと思います。楽しみにしていた結果発表がありました。最優秀賞のときに、4組と1組の名前があがってこれはいけるぞと思いました。そして、最優秀賞に1組が選ばれました。とてもうれしかったです。最後までやっていたよかったです。感動しました。

M 男

今日、文化祭がありました。合唱コンのとき「大丈夫かな…」と思って緊張しましたがなんとかいつも通りに歌うことができました。最優秀賞に入るかかなりドキドキしたけど、最優秀賞をとることができました。今までの練習の成果と出せてよかったです。

Q 男

今日は「文化祭」でした。今まで何度も練習してきたことは、すべてこの日のためです。そして、合唱が始まると、いつもより顔怖いだらうなあと考えていたけど、緊張して直すことができませんでした。結果最優秀賞をとることができました。めっちゃうれしかったです。これまでリーダーになってみんなを引っ張って行ってよかったと最初で最後に思いました。

R 男

1-1が最優秀賞をとったときは本当に驚きました。でも、あまりうれしくない気持ちもありました。なぜなら、この「最優秀賞」に向けてクラスが一丸となって頑張ってきて、一年の中で一番クラスが美しく輝いていたからです。やはりさびしくなります。8割がっらい、苦しいことでしたが、2割は本当に楽しかったです。歌を歌っているとき、「一体感」というものを本当に感じることができました。最高のクラス「1-1」ありがとう「1-1」。

T 男

# 一歩でも前へ

賞状をただの紙切れにしない。

●●年11月19日 NO. 339

## 笑顔あふれる文化祭

今日は、文化祭がありました。合唱コン本番が「ついに来た」と思いました。今までやってきた練習の成果を発揮して、最優秀賞がとればいいなと思いました。そしたら、本当に最優秀賞がとれました。ものすごくうれしかったです。もう心の奥底からとてもうれしいです。やっぱり自分たちの練習の頑張りでもあるし、もちろん、パートリーダーのみんながぼくたちをここまで成長させてくれました。歌が始まる前にもものすごく緊張していました。だけど、歌っているときに、緊張がほぐれてきました。自然と体が揺れていて、とても体が軽い感じがしました。とてもうれしい気持ちでした。終わった後もI女さんやA男くんが泣いていました。それほどとても緊張して怖かったと思うと自分たちの全力が出せたのかわからない。本当に優勝できるのかもわからず、1-1でそんな思いをもちながらやっていたのかもしれないけど、泣いているっていうのはよほどたくさん練習をして、それを今日で出し切ったのだから、泣くのも当たり前。今日は最高の文化祭でした。パートリーダーのみんな今までの練習でたくさんのアドバイスをありがとうございました。

P男

今日の合唱コンは最優秀賞をとれたときは本当にうれしかったです。練習でだめなときはあったけど、ちゃんと最優秀賞がとれてよかったです。最初は、今と始めたばかりの歌と比べてみても全然違います。この間ですごく成長できたと思っています。

S男

「1年1組」言われた瞬間うれしすぎて涙がでてきた。やっぱり朝早く来たりしているのも1-1だけだし、その成果が歌にも表れ、結果にも表れました！本当にうれしかったです。私は歌うのは苦手だけど、こんなにももっと歌っていたいし、楽しいと思ったのは初めてです。●●中文化祭、本当に楽しい、最高でした。

E女

なんか本当に一瞬でした。とても練習の成果が発揮できていたなと思いました。歌っているときはとてもとても楽しかったです。中間から一番成長したのは1-1かなと思いました。今までで最高の1-1だったと思います。●●先生も言うてくれましたが、1年でやったことのない最後の6音のはまりがきまったときは、とてもうれしかったです。発表されるときは、みんなで手をつないで1-1が呼ばれるかどきどきでした。1-1が呼ばれたときはまじでうれしかったです。最優秀賞と言われたときは涙があふれ出てくるくらいうれしかったです。でも、私よりもっともっと頑張ってくれる人がいたのでめっちゃ泣くことは失礼かなと思い、なんとか涙を止めました。I女が言っていた通り、最優秀賞は夢のまた夢だっと思んが思っていたと思うし、中間のときもがんばらんと！という感じでした。ぶつかってお互いが言い合ったりしたこともあったけど、それもいい思い出です。私なりに全力で頑張ってきたので、それが実ってとてもうれしかったです。こんなに頑張るとって最優秀賞をただの紙くずにしたくありません。これからは2, 3年生をめっちゃ支えていきたいし、先生にも家族にも感謝したいです。今日は最優秀賞がとれてまじで本当にうれしかったです。1-1でよかったです。1-1で最優秀賞をとれてよかったです。

G女

最優秀賞をとって。午後の部からどきどきずっとしていた。たぶんそれは合唱コンのことだと思う。結果発表のとき勘違いをしていて、ハーモニー賞と呼ばれたので、優秀賞かと思っていたら違いました(笑)。正直、今日曲のテンポが速いところもあって少し歌いにくくて、もうどうしようと焦っていたけど、とれてよかったです。

L男

# 一歩でも前へ

●●年11月19日 NO. 340

私の伝えたいことが、日記からあなたたちに伝わっていることがわかる。

## 笑顔あふれる文化祭

最優秀賞がとれた！夢のようです。涙が止まりませんでした。うれしすぎて。伴奏は自分の納得するものではなくて悔しかったです。でも、みんなが最優秀賞とってくれて感謝しかないです。この1-1だったからこそ、どんなことにも乗り越えられて、ここまですることができました。このメンバーで「With You Smile」が歌えてよかったです。今までありがとう！！本当に1-1最高！合唱こんなに泣けたのは初めてです。

I女

文化祭すごく楽しかったです。合唱コンもいい結果で終われてよかったです。自分も緊張してしまって笑顔あまりなかったけど、今日ピアノの先生に1番後ろの列で一番揺れていてすごい！って言われました。うれしかったです。歌っているときはすごく楽しかったです。1-1で歌えてよかった。本当に1-1でよかったと思いました。やっぱり歌ってみんなをつなげてくれるものです。音楽は絆を深めるためのアイテムなんです。だから音楽が大好きです。

F女

とにかく嬉しいです。最優秀賞もとれたし、みんな Smile で終われました。自分たちの番がきたとき、あまり緊張しませんでした。A 男くんの指揮に集中しました。歌い終わったらほっとしたけど、寂しいという気持ちが強かったです。午後の部では、めっちゃ楽しませてもらいました。文化祭ってこんなに楽しいんですね！でも、やっぱり頭の片隅には合唱コンのことがありました。結果発表ではみんな手をつないで待ち、緊張を和らげました。1-1と呼ばれた瞬間、飛び上がるほどうれしかった。改めて振り返ると、本当に大変な1ヶ月でした。仲間とぶつかったり、歌もあまりよくなならないときがあったり…。でも楽しかったです。よくなっていったときにはみんな喜んでいました。めっちゃいろんなことがあったから、もう歌えなくなるんだと思うと、本当に寂しいです。こんなに文化祭を楽しめたのも中学生が全員で文化祭を盛り上げようとしたからだと思うし、最優秀賞がとれたのも、引っ張ってくれたリーダー。教えてくれた先生、先輩たちのおかげです。本当にありがとうございました。これからも1-1でいろんなことを乗り越えて、笑って過ごしたいです。今日は最高だった！

N女

今日がついに合唱コン本番でした。教室から移動して、体育館に入ると、人がけっこういたのですが、あまり緊張はしませんでした。私たちの合唱は、中間発表と同じく3番目でした。最初は4組でした。緊張していたように感じました。次は一組でした。一週間でかなり上達していたので、少しプレッシャーを感じました。そして、私たちの番です。いつもよりも笑顔で思いを届けるために、必死で歌いました。今日の合唱が今までで一番よかったです。でも、その後、思った以上に3組と5組も上達していたので、すごく心配でした。そして、1年の合唱が終わって先輩の合唱、お弁当、鑑賞、有志、縦割りとおっという間に時間は過ぎていきました。そして、いよいよ発表です。女子は全員手をつないで祈っていました。1-1と1-4といわれたときさらにきつく手をにぎって祈っていました。「最優秀賞は…1年…1組！！」その瞬間みんな悲鳴をあげて喜んでいました。先輩も2年は残念だったけど、3年が最優秀賞をとりました。もう本当に幸せです。思いはおそらく伝わったろうし、最優秀賞=団結できたということです。このクラスは団結をすることができました。これが何よりもうれしかったです。このクラスで本当によかったです。こんな仲間とめぐりあえて本当によかったです。

K女

# 一歩でも前へ

これからも賞状のでない  
ところで、1番を目指そう

●●年11月19日 NO. 341

## 笑顔あふれる文化祭

今日は待ちに待った「文化祭」でした。そして、今まで頑張って練習してきた「合唱コンクール」がありました。私たちが特に力を入れていたところはもちろん合唱です。私は3番目だったんですけど、呼ばれたら一気に緊張して、歌っているときも足や手の震えが止まりませんでした。でも、例え足や手が震えていても、だんだん歌っていて楽しくて「ずっとみんなと歌っていたい！！」という気持ちがこみ上げてきて、終わったときはもう何も後悔しませんでした。そして、文化祭、最後に最優秀賞の発表がありました。みんなと手をつないで、最優秀賞がとれますように願っていて、そして校長先生がゆっくりと間をあけて「1-1」と言ってそのときは嬉しい！という気持ちしかなかったです。この1-1で最優秀賞をとれて本当にうれしかったです。1-1最高！！

■女

今日の文化祭はとても楽しかったです。合唱コンクールの発表のとき、「最優秀賞1年1組」と呼ばれたときは、隣にいたN男さんと「よっしゃー」と盛り上がっていました。初の文化祭はとても楽しかったし、とてもうれしい気持ちになることができよかったです。

■男

今日は合唱コン本番でした。4組が始まったとき、すごくうまくて少し不安でした。でも、みんな笑っていて、その笑いのおかげで緊張もほぐれて笑いながら歌えれた結果が最優秀賞をとれたと思います。今までつらいことが多かったけど、それを乗り越えた後の達成感がすごいです。それと最後に全員「Smile」で終わることができてよかったです。

■男

今日は文化祭でした。私は合唱コンクールが一番緊張しました。中間から新しい練習をしてきて、前日にまた変化をつけて、それがしっかりできるのか心配でした。順番が回ってきて、前の組がめっちゃ成長して、驚きました。「しっかり歌わない」という思いが強くなり、さらに気持ちが不安定になっていました。ですが、前奏が始まって体を揺らし始めると、曲に入り込んでとても楽しく歌えることができました。練習のときはぶつかりあうことが多かったけど、そのおかげでできあがったものがあったように感じます。1人1人がいいことを言って、1-1の合唱ができたと思います。結果発表のときは、すごくどきどきしました。1組の名前が呼ばれたときはとてもうれしかったです。これまで、みんなと頑張ってきてよかったです。

■女

あっという間に終わってしまいました。私たち1-1女子はC女が「手をつなごうよ！」と言ってくれたので、みんなできつないでいました。B女とC女の手をぎゅっと握ってハーモニー賞を聞きました。「1年1組、1年4組」ととてもうれしかったです。「最優秀賞…1年1組」みんなで飛び上がってしまい、周りの子は泣いていました。私も泣いていました。みんな、どのクラスも中間発表のときよりもすごくまくなっていて不安でした。4組の歌を聴いて「ああ、どうしよう」心臓がとびでるってこういうことを言うんだとか、怖いなとも思いました。今まで歌ってきた中で1番楽しい合唱になりました。小学校の頃はお母さんやお父さんに「もっと楽しそうに歌ったら？」そうよく言われていました。でも、今日は自然な笑顔だったと思います。自分の納得のいく合唱コンになりました。クラスの反省会、パートリーダー、A男くん、I女さんが前に出て話をしました。私は話しているとき、とても泣きそうになりました。ああよかったなって心から思えました。I女さんが自分の納得のいく演奏ができなかった。と泣いていました。私は全然そんなこと思いませんでした。すごくよかったし、歌いやすかったです。I女さんやA男くんを見て、私も来年やろうかなと思えました。2人はとてもかっこいいと思います。私も合唱コンクールが大好きになりました。

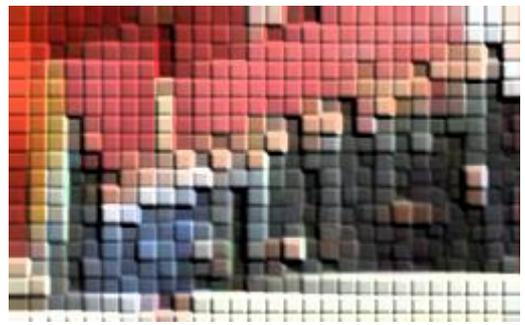
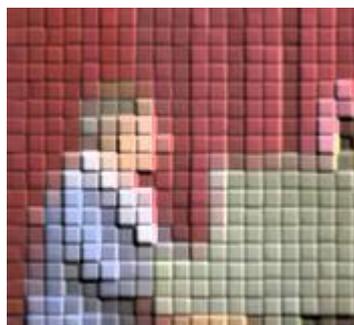
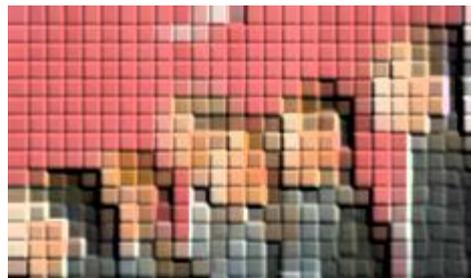
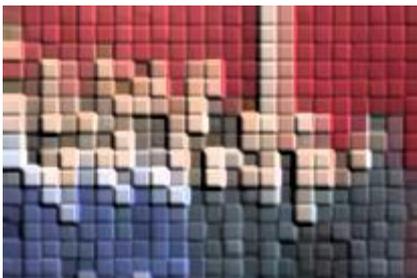
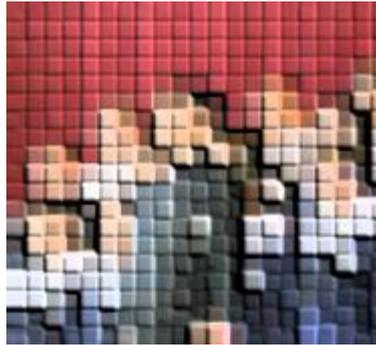
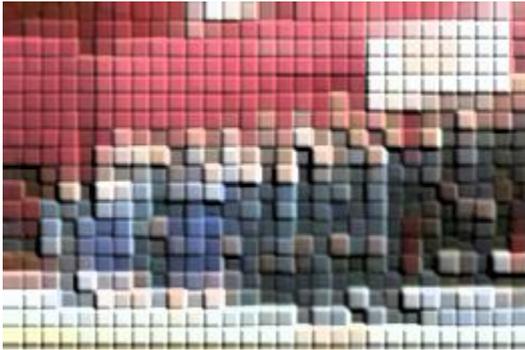
■女

# 一歩でも前へ

相手を大切にするから笑顔になれる。優しい人は幸せなのだ。

●●年11月19日 NO. 342

## 文化祭



# 一歩でも前へ

人に愛される人になろう  
そして、それ以上に  
人を愛せる人になろう

●●年11月19日 NO. 343

## 文化祭



最優秀賞

おめでとう

T男とE女が中心となって、リーダーたちに感謝の手紙集をつくり、渡しましたね。